

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Методические указания  
по самостоятельной работе

Новосибирск 2013

УДК 008 (07)  
ББК 71.0, я 7

Кафедра истории, политологии и культурологии

Составитель канд. ист. наук, доц. *Е. В. Подзюбан*

Рецензент канд. филос. наук, доц. *М. А. Назарова*

**Культурология:** метод. указания / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид. фак.; сост. Е. В. Подзюбан. – Новосибирск: Изд-во НГАУ, 2013. – 26 с.

В методических указаниях отражены цели и функции реферата, структура реферативной работы, этапы работы, требования, предъявляемые к оформлению реферата, особенности языкового стиля реферата, критерии его оценки.

Предназначены для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки (специальностям) очной и заочной формы НГАУ по курсу «Культурология». По основной образовательной программе квалификация (степень) выпускников для очной формы обучения – бакалавр.

Утверждены и рекомендованы к изданию методическим советом юридического факультета (протокол № 6 от 21 июня 2012 г.).

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с учебной нагрузкой по предмету «Культурология» предполагается выполнение реферативной работы студентами, обучающимися по всем направлениям подготовки (специальностям) очной и заочной формы. Методические указания сориентированы на студентов– первокурсников очной формы обучения, которые через 4 года по основной образовательной программе получают квалификацию (степень) бакалавр. Именно им предстоит уже в первом семестре познакомиться с навыками научно-исследовательской деятельности при подготовке реферативной работы и её защите. По Федеральному государственному образовательному стандарту третьего поколения высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- проявлять творческие качества (ОК-14);
- правильно ставить цели, проявлять настойчивость и выносливость в их достижении (ОК-15);
- заботиться о качестве выполняемой работы (ОК-16);
- демонстрировать способность к письменной и устной коммуникации на родном языке, навыки культуры социального и делового общения (ОК-10);
- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2; ОК-6);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-13; ОК-17).

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. С помощью самообразования студенты получают самые прочные знания.

В процессе написания реферата студенты приобретают основные умения и навыки самостоятельной работы, которые необходимы будущему специалисту. Они не только учатся самостоятельно находить необходимый материал, правильно оформлять реферат, логично и аргументированно выстраивать своё выступление, но и приучаются мыслить, анализировать, сравнивать, выделять главное, делать выводы и обобщать.

Задачи методических указаний:

- привить студентам навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой;
- развить умение студентов анализировать и сопоставлять различные источники;
- научить студентов планировать и систематизировать самостоятельную работу;
- привить студентам осознание ценности самообразования как одного из важнейших элементов в формировании всесторонне развитой личности.

Методические указания затрагивают следующие вопросы: выбор темы, создание структуры, формулирование цели и задач реферата, работу студентов над планом, введением, заключением; освещают требования к содержанию, библиографии. Помимо этого приведены образцы оформления титульного листа, содержания, ссылок и списка используемой литературы.

Анализ рефератов показал, что студенты чаще всего испытывают трудности при формулировании цели и задач работы, при составлении плана реферата, что приводит к нарушению его структуры.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом;
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата;

3. Заключительный – оформление реферата;

4. Защита реферата.

Чтобы студенты хорошо подготовили и написали реферат, необходима большая совместная работа. В понимании большинства студентов реферат – это переписывание 2–3 страниц из учебника. В начале каждого учебного года на занятиях преподаватель выделяет время для объяснения того, как писать реферат, какие бывают типы рефератов, как определить цель и задачи при написании своего реферата. В помощь студентам предлагаются данные методические указания, разработанные на основе личного опыта и методической литературы. В последующем проводится индивидуальная работа со студентами: консультации, беседы, рекомендации, помощь в подборе литературы, в определении цели и задач каждого реферата. Таким образом, углубленно изучая одну тему, студенты учатся добывать информацию, сортировать и фильтровать её, перерабатывать и интерпретировать для своей проблемы. В этой деятельности студентам позволено брать материал из Интернета, но перерабатывать его для своей темы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Одним из видов самостоятельной работы студентов при изучении курса «Культурология» является реферат. **Реферат** (нем. Referat, от лат. refere – докладывать, сообщать) – краткое, точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других первоисточников.

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Однако реферат – это не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. Помимо реферирования прочитанной литературы требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель (см. темы рефератов) или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

**Целью реферата** является сообщение некоторой научной информации для приобретения студентами навыков научного поиска.

**Функции реферата:** информативная (ознакомительная), поисковая, справочная, сигнальная, индикативная, адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их исполь-

зует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

### **Структура реферата:**

– **титульный лист** (заполняют по единой форме, см. прил. 1);

– после титульного листа на отдельной странице следует **оглавление (план, содержание)**, в котором указывают названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, где начинаются эти разделы в тексте реферата (прил. 2);

– после оглавления следует **введение** объёмом **1,5–2 страницы**, где определяют актуальность темы, раскрывают историографию вопроса, ставят цель и задачи исследуемой проблемы;

– **основная часть** реферата состоит из **2 или 3 глав**. Каждая глава может включать **2–3 параграфа**. В главах осмысленно и логично излагают главные положения и идеи, содержащиеся в изученной литературе. В основной части реферата обязательны ссылки на первоисточники. Любые заимствования из источников должны быть оформлены библиографическими ссылками (сносками). При написании реферата могут применяться подстрочные ссылки или внутритекстовые (прил. 3). Каждую главу начинают с новой страницы. Объём главы не может быть меньше 5 страниц, в тексте должны отсутствовать сокращения;

– **заключение** объёмом **1–2 страницы** содержит главные выводы и итоги из текста основной части. В заключении делают выводы по задачам, сформулированным во введении, и определяют достижение цели;

– в **библиографии (список литературы)** указывают использованную при написании реферата литературу, на которую делают ссылки в основной части. Список составляют согласно правилам библиографического описания (прил. 4);

– **приложение** может включать иллюстрации, графики, таблицы и др.

### **Этапы работы над рефератом**

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

- подготовительный, включающий изучение предмета исследования;
- изложение результатов изучения в виде связного текста;
- устное сообщение по теме реферата.

**Подготовительный этап.** Подготовительная работа над рефератом начинается с *формулировки темы*. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

*Поиск источников.* Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента – найти информацию, относящуюся к данному предмету, и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр); как грамотно использовать электронные источники.



Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечают те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирают дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используют метод выборочного чтения. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает ли тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Подготовительный этап работы завершают *созданием конспектов*, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишут на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдают для удобства редактирования). Если в конспектах приводят цитаты, то непременно указывают на источник (автор, название, выходные данные, номер страницы). По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

**Создание текста.** Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в реферате излагают относящийся к теме материал и предлагают пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотноси-

тельность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекают из других, некоторые ставят под сомнение, дают им оценку, выдвигают различные предположения.

**План реферата.** Изложение материала должно подчиняться определенному плану: мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы: от реферата до докторской диссертации – строят по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

**Требования к введению.** Введение – начальная часть текста. Его цель – сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируют актуальность исследования, т.е. выявляют практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируют, что сделано в данной области предшественниками (историографический обзор); перечисляют положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируют цель и задачи реферата. Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата. Целеполагание характерно только для человеческой деятельности. Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обо-

значить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель, задачи и план работы. Цель формулируют при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д. Цель разбивают на задачи – ступеньки в достижении цели. *Задача* – это то, что требует исполнения, разрешения.

***Основная часть реферата.*** Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновывают основные тезисы реферата, приводят развернутые аргументы, предполагают гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования). По дисциплине «Культурология» первая глава обязательно должна быть посвящена культурно-исторической характеристике эпохи, исходя из выбранной темы.

***Заключение.*** Это последняя часть научного текста. В нём в краткой и сжатой форме излагают полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос

исследования. Здесь же могут намечаться и перспективы развития темы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождают **списком используемой литературы**. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

**В приложение** включают материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д. Приложение помещают после списка используемой литературы.

#### **Примеры оформления.**

Приложение. Терминологический словарь.

Приложение. Сравнительные таблицы.

Приложение. Иллюстрации по теме.

Все иллюстрации, таблицы или графики, которые приводит автор в приложении, должны содержать нумерацию и наименования.

**Пример.** Рис. 1. Репродукция П. Пикассо. Девочка на шаре.

**Пример оформления приложения в тексте.** Самая известная картина П. Пикассо «Девочка на шаре» (рис. 1).

Приложение является желательным, но не обязательным элементом реферата.

#### **Требования, предъявляемые к оформлению реферата**

**Объём реферата** составляет 20–25 печатных страниц. Реферат студенты выполняют в течение определённого преподавателем срока (от 2 до 4 недель).

Работу пишут на одной стороне листа стандартного формата, оставляя поля: верхнее и нижнее по 20 мм, левое – 30, а правое – 10. Рекомендуются шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Все листы реферата нумеруют внизу в

центре страницы, начиная с второй (содержание). Каждый заголовок должен соответствовать плану-оглавлению (прил. 2).

При написании и оформлении реферата **следует избегать типичных ошибок:**

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы являются главными, а какие второстепенными;

– в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы;

– дословное переписывание книг, статей, **заимствования рефератов из Интернета.**

### **Об особенностях языкового стиля реферата**

При написании реферата используется научный стиль речи. В научном стиле легко ощутимый интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней публикации...

Эта деятельность может быть определена как...

С другой стороны, следует подчеркнуть, что...

Это утверждение одновременно предполагает и то, что...

При этом ... должно (может) рассматриваться как ...

Рассматриваемая форма...

Ясно, что...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

Многообразные способы организации сложного предложения унифицировались в научной речи до некоторого количества наиболее убедительных фраз. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы.

**При проверке реферата преподаватель оценивает:**

- соответствие содержания реферата обозначенной теме;
- характеристику реализации цели и задач исследования (новизну и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полноту, глубину, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широту кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов);
- правильное оформление литературных источников и их соответствие цели и задачам реферата;
- культуру письменного изложения материала;
- культуру оформления материалов работы;

– знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

### **Подготовка к защите и порядок защиты реферата**

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата:

- краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения;
- ответы студента на вопросы преподавателя;
- отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организация учебной деятельности является важной составляющей современного педагогического процесса и позволяет мобилизовать студентов на деятельный подход в обучении. Обучение навыкам такого вида деятельности начинается с первого курса. При изучении гуманитарных дисциплин это может быть подготовка рефератов, докладов, сообщений.

Объём изучаемого материала по курсу «Культурология» всех институтов и факультетов НГАУ очной и заочной формы обучения невелик, поэтому глубокое освоение всего материала в отведённое количество часов для студента бывает очень затруднительно. Организация исследовательской работы, в данном случае написание реферата, позволяет мобилизовать студентов на качественное усвоение изучаемого материала по определённой теме. Предполагается, что студенты в ходе исследовательской деятельности научатся находить, отбирать необходимый материал, перерабатывать его, сопоставлять и сравнивать факты, работать с литературой, источниками, выработают своё суждение по изучаемой теме.

Преимущества такой формы заключаются в том, что:

- реализуется личностно-ориентированный подход в обучении;
- есть возможность выделить студентов, наиболее способных к исследовательской работе, чтобы продолжить работу с ними в дальнейшем;
- проявляется заинтересованность студентов к изучаемой учебной дисциплине.

Подобный вид самостоятельной работы студентов ориентирован на осознание, заинтересованное изучение предмета и позволяет подготовить к восприятию более сложных дисциплин, требующих умения систематизировать, анали-



зировать, излагать материал и формулировать собственное мнение. Полученный опыт при подготовке и написании реферата может быть использован при работе над курсовыми и дипломными работами.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Мамонтова Т. В.* Студенческий реферат как вид исследовательской работы и форма сдачи экзамена // Среднее профессиональное образование.– 2005.–№ 8.– С.16.

2. *Сибагатулин И. Р.* Методические рекомендации по написанию реферата // Среднее профессиональное образование.– 2004.– № 5.– С.128–138.

3. *Рахманин Л. В.* Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: учеб. пособие.– М.: Высш. шк., 1998.– 239 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Образец оформления титульного листа**

Новосибирский государственный аграрный университет  
Инженерный институт  
Кафедра истории, политологии и культурологии

Реферат по культурологии  
**Культура Древнего Междуречья**

Выполнил(а): Л. В. Лбова,  
студентка 2101 гр.  
Проверила: Е. В. Подзюбан

Новосибирск 2013

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Образец оформления содержания реферата

#### Содержание

Введение .....	3
1. ....	5
1.1. ....	5
1.2. ....	7
1.3. ....	9
2. ....	11
2.1. ....	11
2.2. ....	13
3. ....	15
3.1. ....	15
3.2. ....	18
3.3. ....	21
Заключение .....	22
Список используемой литературы .....	23
Приложение .....	24

## Примерный вариант

### Содержание

Введение .....	3
1. Культурно-историческая характеристика Древнего Муждуречья .....	5
2. Шумеро-аккадский период.....	10
2.1. Экономические особенности .....	10
2.2. Политические особенности .....	12
2.3. Религиозные представления .....	14
3. Достижения в области искусства шумеро-аккадского периода .....	16
Заключение .....	20
Список используемой литературы .....	22
Приложение .....	23

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Образец оформления ссылок

На каждую цитату обязательно должна быть оформлена библиографическая ссылка, в противном случае такое заимствование чужих мыслей, фактов расценивается как плагиат. Сноски могут быть сделаны двумя способами: подстрочные ссылки и внутритекстовые. Сноска должно быть не меньше, чем источников литературы.

Подстрочные ссылки располагают под текстом каждой страницы. Размер шрифта уменьшают до 10. Не допускается переносить ссылки на следующую страницу. Номера ссылок обозначают арабскими цифрами без скобок и точек. Подстрочные ссылки в тексте делаются сквозные (1, 2, 3, 4, 5...). Рекомендуется использовать автоматическую сноску, что в значительной степени облегчает работу и в случае изменения количества страниц изменяется достаточно просто.

Пример подстрочной ссылки:

---

<sup>1</sup>Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества.– М.: Высш. шк., 1999.– С. 27.

Пример внутритекстовой ссылки:

Середина III тысячелетия до н.э. была отмечена энергичным заселением Двуречья скотоводческими семитскими племенами [Васильев, с. 98].

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Образец оформление списка используемой литературы

При составлении списка использованной литературы указывают все реквизиты книги: фамилию и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы (от и до). Литературные источники располагают в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Сначала указывают источники на русском языке, затем на иностранном. Рекомендуется использовать при написании реферата источники, изданные в последние 5–7 лет, но если необходимо отразить исторический аспект, то указывают работы данного периода времени.

#### Пример оформления списка использованной литературы

1. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества.— М.: Высш. шк., 1999.— 318 с.
2. Бобахо В. А., Левикова С. И. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов.— М.: Фаир-Пресс, 2000.— 400 с.
3. Драч Г. В. Культурология в вопросах и ответах.— Ростов н/Д: Феникс, 2001.— 416 с.
4. Кармин А. С. Культурология.— СПб., 2007.— 928 с.
5. Сербенко Н. И., Соколов А. Э. Кризис культуры как исторический феномен (в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина) // Философия науки.— 1990.— № 7.— С. 37–47.

## Пример оформления различных видов источников

### *Книга с одним автором*

Драч Г. В. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 416 с.

### *Книга с двумя авторами*

Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. – М.: Высш. шк., 1999. – 318 с.

### *Книга с тремя авторами*

Глуздов В. А., Лукичёва И. И., Касьян А. А. Культурология. – М.: Высш. шк., 2003. – 303 с.

### *Книга с авторами более трёх*

Глуздов В. А. Культурология / В. А. Глуздов, И. И. Лукичёва, А. А. Касьян и др. – М.: Высш. шк., 2003. – 303 с.

### *Словари и энциклопедии*

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2000. – 940 с.

Скворцов Л. В. Культурология. XX век: словарь. – СПб.: Унив. книга, 1997. – 640 с.

Социальная философия: словарь / под общ. ред. В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. – М.: Академический Проект, 2003. – 588 с.

### *Статья из сборника*

Зах В. А. Отступающе-гребенчато-ямочная орнаментальная традиция в неолите Западной Сибири // Проблемы изучения неолита Западной Сибири. – Тюмень: Изд-во ИПОС СО РАН, 2001. – С. 37–45.



*Глава или раздел из книги*

Муравьев А. В. Культура Руси IX – первой половины XII в. // Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.– М.: Изд-во МГУ, 1984.– Гл. 1.– С. 7–74.

*Статья из журналов*

Зайберт В. Ф. Памятники каменного века Петропавловского Приишимья // СА.– 1979.– № 1.– С. 89–111.

Сербенко Н. И., Соколов А. Э. Кризис культуры как исторический феномен (в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина) // Философия науки.– 1990.– № 7.– С. 37–47.

*Статья из газеты*

Громов В. Россия и Европа // Известия.– 1999.– 2 марта.– С. 2.

*Описание электронных ресурсов*

*Ресурсы локального доступа*

Гончаров В. В. Руководство для высшего управленческого персонала.– М.: МНИИПУ, 2001.– [Электрон. ресурс].– Электрон. опт. диск (CD ROM)

*Ресурсы удалённого доступа*

Шкловский И. Разум, жизнь, вселенная.– М.: Янус, 1999.– [Электрон. ресурс].– Режим доступа: [http:// old.russ.ru/culture/network/20050523.html](http://old.russ.ru/culture/network/20050523.html) (22.05.2006)

Составитель  
Подзюбан Елена Викторовна

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Методические указания  
по самостоятельной работе

Редактор Н. К. Крупина  
Компьютерная вёрстка Т. А. Измайлова

Подписано в печать 13 мая 2013 г. Формат 60 × 84  $\frac{1}{16}$ .  
Объем 1,2 уч.-изд. л., 1,6 усл. печ. л.  
Тираж 100 экз. Изд. № 56. Заказ № 841

---

Отпечатано в Издательстве  
Новосибирского государственного аграрного университета  
630039, Новосибирск, ул. Добролюбова, 160, каб. 106.  
Тел./факс (383) 267–09–10. E-mail: 2134539@mail.ru