

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ

Кафедра истории и философии

Рег. № ТМ и МП. 03-17
«07» 10 2022 г.

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
Протокол от « 30 » сентября 2022 г. № 2/1
Заведующий кафедрой истории и
философии


(подпись) Черных С.И.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Б1.Б.17 Культурология

19.03.03 Продукты питания животного происхождения

Направленность (профиль): Технология мяса и мясных продуктов

Новосибирск 2022

563

Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Теория культуры		
1.1 Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии		Тесты, реферат, зачет
1.2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии		Тесты, реферат, зачет
Раздел 2. Историческая культурология		
2.1. Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура	ОК-6	Тесты, реферат, зачет
2.2. Культура Древнего Востока		Тесты, реферат, зачет
2.3. Античная культура		Тесты, реферат, зачет
2.4. Культура Средневековья и Возрождения		Тесты, реферат, зачет
2.5. Культура Европы Нового времени		Тесты, реферат, зачет
2.6. Европейская культура XIX – XX вв.		Тесты, реферат, зачет
2.7. Культура русского Средневековья и Возрождения (IX–XVII вв.)		Тесты, реферат, зачет
2.8. Культура России XVIII– нач. XX веков		Тесты, реферат, зачет
2.9. Советская культура и современная Россия		Тесты, реферат, зачет

Раздел 1. Теория культуры

Тесты

1. Исследовательский метод функционалистов обязательно предполагает

- проведение полевых наблюдений
- постановку эксперимента над исследуемыми группами
- проведение коллективной рефлексии по теме
- сбор документальной информации о сообществе

2. Подход, учитывающий изменения культуры во времени, получил название...

- диахронического
- синхронического
- целостного
- семиотического

3. Философия культуры предполагает выделение сущности культуры...

- в контексте поисков смысла бытия, открытия всеобщих законов развития
- конкретно структурированном социальном пространстве
- через хронологически точное воспроизведение культурных феноменов.
- через взаимодействие антропологических факторов с культурологической деятельностью.

4. Главной научной проблемой культурологии является вопрос о ...

- о сущности культурологии и её социальных функциях
- о формах социальной организации и регуляции
- о формах социальной коммуникации
- о видах материальной преобразующей деятельности

5. Разделами культурологии являются...

- прикладная культурология
- история культурологических учений
- психология культуры
- этнология

6. Место культурологии в современном гуманитарном знании определяется...

- влиянием её методов и выводов на социологию, историю, экономику
- включением курса «Культурология» в образовательный процесс
- нравственным и эстетическим содержанием культурологии
- её продолжительной историей

7. Социология культуры...

- исследует процесс функционирования культуры в обществе
- выявляет динамику развития групповых культур
- разрабатывает теоретические подходы к исследованию культуры.
- выявляет особенности культуры различных исторических эпох.

8. В предмете культурологии культура представлена в виде...

- моделей поведения
- мировой художественной культуры в её историческом развитии
- теорий и моделей развития человеческих обществ
- духовной связи между различными историческими периодами

9. Культурологии по степени обобщенности знаний о «человеческой реальности» наиболее близка...

- социология
- этнография
- искусствоведение
- политология

10. Целью культурологии является такое изучение культуры, на основе которого формируется её...

- понимание
- эстетическое значение
- дидактическое назначение
- социальная организация

Темы рефератов к разделу 1 «Теория культуры», к темам 1.1. и 1.2.

б) сознания; г) чувства юмора.

5. Табу – это...

- а) священный танец; в) священный ритуал;
- б) священный запрет; г) священная еда.

6. Полигамия – это...

- а) многоголосие; в) многобожие;
- б) многословие; г) групповая семья.

7. Анимизм первобытного сознания выражается в:

- а) одушевлении природы; в) изображениях животных;
- б) ритуале инициации; г) поклонении предкам.

8. Пиктография – это...

- а) ребусы; в) клинопись;
- б) иероглифы; г) рисуночное письмо.

9. Расположите государства Междуречья в порядке возникновения:

- а) Вавилон; в) Ассирия;
- б) Шумер; г) Ассиро-Вавилония.

10. Талион – это

- а) греческая муза; в) восточный город;
- б) закон возмездия; г) правила этикета.

11. Кто из перечисленных богов не имеет отношения к культуре Междуречья:

- а) Энлиль; в) Кибела;
- б) Астарта; г) Энки.

12. Кто из перечисленных мифологических персонажей – герой Месопотамии

- а) Голиаф; в) Ганеша;
- б) Гайавата; г) Гильгамеш.

13. Столица Древнего Египта:

- а) Мемфис; в) Александрия;
- б) Каир; г) Вавилон.

14. Египетская область называлась:

- а) уезд; в) ном;
- б) провинция; г) район.

15. Богом царства мертвых у египтян был:

- а) Анубис; в) Сет;

- б) Сохмет; г) Осирис.

16. Какой тип постройки является главным памятником культуры Древнего Египта:

- а) храм; в) башня;
б) зиккурат; г) пирамида.

17. Какая из пирамид Древнего Египта является самой высокой:

- а) Снофру; в) Хеопса;
б) Хефрена; г) Микерина.

18. Какая пришлая культура оказала влияние на древнеиндийскую культуру:

- а) вавилонская; в) арийская;
б) иранская; г) китайская.

19. Расположите индийские варны в порядке их значимости:

- а) шудры; в) вайшьи;
б) брахманы; г) кшатрии.

20. Расположите религии Индии в порядке их возникновения:

- а) буддизм; в) индуизм;
б) сикхизм; г) ведизм.

21. Какое из индийских божеств обладает триединством:

- а) Кришна; в) Агни;
б) Индра; г) Тримурти.

22. Какое изобретение не имеет отношения к Китаю:

- а) компас; в) колесо;
б) фарфор; г) бумага.

23. Какая религия является коренной японской религией:

- а) буддизм; в) даосизм;
б) синто; г) сикхизм.

24. В какой стране не существовало строительство пагод:

- а) Индия; б) Япония; в) Китай; г) Египет.

25. Какое из племен не жило на территории Древней Греции:

- а) ахейцы; в) эолийцы;
б) дорийцы; г) лангобарды.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**, если студент правильно ответил на все тесты
- оценка **«хорошо»**, если студент ответил правильно на 80% тестов
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно ответил на 60 % тестов
- оценка **«неудовлетворительно»** если студент правильно ответил на менее, чем 50 % тестов

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.1.

1. Верования первобытного человека.
2. Развитие материальной и духовной культуры первобытного человека.
3. Первобытное искусство.
4. Первобытная культура Сибири.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.2.

1. Искусство Месопотамии.
2. Искусство Древнего Китая.
3. Конфуцианство.
4. Индуизм.
5. Искусство Древней Индии.
6. Культура Древней Иудеи.
7. Культура Древней Японии.
8. Культура ислама.
9. Древняя культура американских индейцев.
10. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
11. Искусство Древнего Египта.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.3.

1. Архитектура Древней Греции.
2. Идеал человека в древнегреческой культуре.
3. Древнегреческий театр.
4. Литература, поэзия и драматургия Древней Греции.
5. Основные этапы в развитии римской культуры.
6. Политическая и юридическая культура Рима.
7. Искусство Древнего Рима.
8. Театр и драматургия Древнего Рима.
9. Древнеримская поэзия.
10. Культура эллинизма.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.4.

1. Средневековая культура и христианство.

2. Рыцарская культура средневековья.
3. Средневековые университеты.
4. Готика.
5. Средневековой театр.
6. Литература средневековья.
7. Культура Византии.
8. Древние государства Сибири.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.5.

1. Культура Возрождения.
2. Сущность гуманизма.
3. Возрождение: эпоха великих открытий.
4. Искусство итальянского Ренессанса.
5. Искусство Северного Возрождения.
6. Литература Возрождения.
7. Театр эпохи Возрождения.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.6.

1. Культура XVII в. - культура Нового времени.
2. Барокко — стиль искусства XVII в.
3. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
4. Научная революция XVII в. и ее роль в Европейской культуре (Бэкон Ф., Декарт Р., Ньютон И.).
5. Великая философия XVII в.
6. Архитектура барокко XVII в.
7. Итальянское искусство XVII в.
8. Фламандская живопись XVII в.
9. Голландская живопись XVII в.
- Рембрандт.
10. Французское искусство XVII в.
11. Европейский театр XVII в.
12. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
13. Промышленный переворот XVIII в.
14. Великая Французская революция и ее влияние на культуру Европы.
15. Классицизм в искусстве XVIII в.
16. Рококо - стиль искусства XVIII - XIX вв.
17. Философия эпохи Просвещения.
18. Искусство Франции XVIII в.
19. Театр и драматургия Европы XVIII в.
20. Культура Германии XVIII в.
21. Культура Англии XVIII в.
22. Сентиментализм.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.7.

1. Европейская культура XIX в.
2. Европейский художественный реализм XIX в.
3. Развитие науки в XIX в.
4. Культура XX в.
5. Американская культура XX в.
6. Модернизм и постмодернизм в культуре XX в.
7. Драматургия и театр XX в.
8. Стили искусства XX в.
9. Киноискусство XX в.
10. Развитие политической культуры XX в.
11. Наука в XX в.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.8.

1. Культура XIX в. – золотой век русской культуры.
2. Великие деятели русской культуры XIX в.
3. Идейные течения в русской культуре XIX в.
4. Искусство России 1-й пол. XIX в.
5. Политическая культура России 1-й пол. XIX в.
6. Литературные кружки и салоны Петербурга и Москвы в нач. XIX в.
7. Русская философия XIX в.
8. Декабристы и их влияние на русскую культуру.
9. Культурологические взгляды славянофилов и западников.
10. Живопись 2-й пол. XIX в.
11. Марксизм и русская культура.
12. Искусство России кон. XIX – нач. XX вв.
13. Абрамцевский кружок Саввы Мамонтова.
14. Объединение русских художников «Мир искусства».
15. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
16. Объединение русских художников «Бубновый валет».
17. Русский модерн.
18. Русская поэзия Серебряного века.
19. Русский театр на рубеже XIX – XX вв. МХАТ.
20. Проблемы культуры в трудах русских философов Серебряного века.
21. Роль русской эмиграции.
22. Советская система как цивилизация.
23. Новосибирск – культурный центр Западной Сибири.
24. Немой кинематограф России: фильмы, режиссеры, звезды.
25. Русский драматический театр XX в.
26. Русская музыка XX в.
27. Советское искусство.

28. Памятники культуры Новосибирска.

Темы рефератов Раздел 2 тема 2.9.

1. Культура XIX в. – золотой век русской культуры.
2. Великие деятели русской культуры XIX в.
3. Идеиные течения в русской культуре XIX в.
4. Искусство России 1-й пол. XIX в.
5. Политическая культура России 1-й пол. XIX в.
6. Литературные кружки и салоны Петербурга и Москвы в нач. XIX в.
7. Русская философия XIX в.
8. Декабристы и их влияние на русскую культуру.
9. Культурологические взгляды славянофилов и западников.
10. Живопись 2-й пол. XIX в.
11. Марксизм и русская культура.
12. Искусство России кон. XIX – нач. XX вв.
13. Абрамцевский кружок Саввы Мамонтова.
14. Объединение русских художников «Мир искусства».
15. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
16. Объединение русских художников «Бубновы валет».
17. Русский модерн.
18. Русская поэзия Серебряного века.
19. Русский театр на рубеже XIX – XX вв. МХАТ.
20. Проблемы культуры в трудах русских философов Серебряного века.
21. Роль русской эмиграции.
22. Советская система как цивилизация.
23. Новосибирск – культурный центр Западной Сибири.
24. Немой кинематограф России: фильмы, режиссеры, звезды.
25. Русский драматический театр XX в.
26. Русская музыка XX в.
27. Советское искусство.
28. Памятники культуры Новосибирска.
29. Культура XIX в. – золотой век русской культуры.
30. Идеиные течения в русской культуре XIX в.
31. Искусство России 1-й пол. XIX в.
32. Политическая культура России 1-й пол. XIX в.
33. Литературные кружки и салоны Петербурга и Москвы в нач. XIX в.
34. Русская философия XIX в.
35. Декабристы и их влияние на русскую культуру.
36. Культурологические взгляды славянофилов и западников.
37. Живопись 2-й пол. XIX в.
38. Марксизм и русская культура.
39. Искусство России кон. XIX – нач. XX вв.
40. Абрамцевский кружок Саввы Мамонтова.

41. Объединение русских художников «Мир искусства».
42. Русский абстракционизм. К.Малевич, В. Кандинский.
43. Объединение русских художников «Бубновый валет».
44. Русский модерн.
45. Русская поэзия Серебряного века.
46. Русский театр на рубеже XIX – XX вв. МХАТ.
47. Проблемы культуры в трудах русских философов Серебряного века.
48. Роль русской эмиграции.
49. Советская система как цивилизация.
50. Новосибирск – культурный центр Западной Сибири.
51. Немой кинематограф России: фильмы, режиссеры, звезды.
52. Русский драматический театр XX в.
53. Русская музыка XX в.
54. Советское искусство.
55. Памятники культуры Новосибирска.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** – если студент полно аргументированно раскрыл тему, правильно структурировал реферат, использовал в ходе написания реферата дополнительную литературу (не менее 5 источников), правильно оформил реферат.
- оценка **«хорошо»** если студент достаточно полно раскрыл тему, но допустил не полную аргументацию выводов, не совсем верно оформил реферат, использовал недостаточное количество источников, есть небольшие ошибки в оформлении.
- оценка **«удовлетворительно»** если студент раскрыл тему недостаточно полно и аргументированно, есть нарушения структуры реферата, использован 1-2 источника, не совсем верно оформлены разделы реферата.
- оценка **«неудовлетворительно»** если студент не раскрыл тему, нарушена структура реферата, реферат скачан из Интернета, реферат неверно оформлен.

Перечень тем для дискуссии по дисциплине Культурология

1. Культура России XXI в: прогресс или регресс?
2. Россия – самая читающая страна мира: актуально ли это утверждение сегодня?
3. Интернет, компьютер, гаджеты и развитие культуры: плюсы и минусы?
4. Современная российская молодежь и культура. Как изменилось отношение молодежи к культурным ценностям в XXI в, в сравнении с XX и XIX вв.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**, если студент выскажет своё мнение по всем вопросам, сформулирует полно и аргументированно свою точку зрения и будет полемизировать с другими участниками дискуссии.
- оценка **«хорошо»**, если студент сформулирует своё мнение по большинству вопросов, аргументирует его пусть неполно, но достаточно аргументированно.
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент выскажется по минимум двум вопросам дискуссии, но аргументация будет неполной и не всегда убедительной. Не будет активен в полемике.
- оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не сумеет сформировать свою точку зрения на поставленные вопросы и не примет участие в полемике.

Тестовое задание проверки уровня сформированности компетенций на этапе их освоения

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Вариант 1

А) Задания закрытого типа

1. Что такое культурные нормы?
 - а) Законы и стандарты социального бытия людей
 - б) Процесс обозначения мира понятий и вещей
 - в) Продукты человеческой деятельности
 - г) Множество закономерно связанных друг с другом элементов

Ответ: а.

2. Что является предметом культурологии?

а) духовная сфера человека

- б) сумма культурного наследия человечества
 - в) материальная часть культуры как его основа
 - г) культура как целостное системное явление
- Ответ: г.

3. Какую культуру называют античной культурой?

- а) культуру Древнего Рима
- б) культуру древних шумеров
- в) культуру Древнего Китая
- г) культуру Древнего Египта

Ответ: а.

4. Что является предметом культурологии?

- а) духовная сфера человека
- б) сумма культурного наследия человечества
- в) материальная часть культуры как его основа
- г) культура как целостное системное явление

Ответ: г.

5. Что является содержанием духовной культуры?

- а) модели
- б) макеты
- в) нормы и правила поведения
- г) изобретения

Ответ: в.

Б) Задания открытого типа

1. Кто является представителем неопрейдистской концепции культуры?
2. Какова характерная особенность первобытной культуры?
3. Что такое культурный код?
4. В чем особенность культуры Древней Индии?
5. На основе какого этноса формировалась российская культура?
6. Что является источником вероучения ислама?
7. Как происходят изменения в культуре?

Вариант 2

А) Задания закрытого типа

1. Культурология – наука:

- а) о культуре
- б) о творцах
- в) о религии
- г) о правилах поведения

Ответ: а.

2. Что такое культурные нормы?

- а) Законы и стандарты социального бытия людей
- б) Процесс обозначения мира понятий и вещей
- в) Продукты человеческой деятельности
- г) Множество закономерно связанных друг с другом элементов

Ответ: а.

3. Как можно охарактеризовать понятия «культура» и «цивилизация»?

- а) цивилизация шире понятия культуры
- б) понятия тождественны
- в) культура шире понятия цивилизации
- г) исключают друг друга

Ответ: а.

4. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?

- а) техника
- б) общество
- в) образование
- г) культура

Ответ: г.

5. Какая концепция XX в. относится к культурологическим?

- а) атеистическая
- б) реалистическая
- в) рационалистическая
- г) символическая

Ответ: г.

Б) Задания открытого типа



1. Кто является Великим представителем культуры Возрождения?
2. Какова главная черта культуры Древнего Китая?
3. В чем выражается древневосточный тип культуры?
4. Чем характеризуется культура древних шумеров?
5. Что является родиной романтизма?
6. Что является одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ?
7. В какой период древнегреческая культура достигает наивысшей степени развития?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он отвечает на 80 % и выше от общей суммы вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он отвечает на 70 % от общей суммы вопросов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает на 60 % от общей суммы вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает на 50 % от общей суммы вопросов.

Составители

В.А. Эрлих

А.В. Пастухова

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);
2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).