


ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рег. № ЮРГП.03-44
«22» марта 2018г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «15» 05 2018 г. № 9
Заведующий кафедрой

(подпись) **С.И. Черных**

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. В. ОД. 16 Профессиональная этика

40.03.01 Юриспруденция

Код и наименование направления подготовки

профиль: гражданско-правовой

виды деятельности: нормотворческая, правоприменительная, правоохранительная,
экспертно-консультационная

(профиль и виды деятельности)

Новосибирск 2017

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы общей этики	ОК-6; ОК-7; ОПК-3, ПК-9	Комплект разноуровневых заданий
2	Нравственные требования к юридическим профессиям	ОК-6; ОК-7; ОПК-3, ПК-9	коллоквиум, сообщение
3	Становление профессиональной этики юриста в России	ОК-6; ОК-7; ОПК-3, ПК-9	диспут
4	Психология морали	ОК-6; ОК-7; ОПК-3, ПК-9	эссе
5	Административная этика и служебный этикет	ОК-6; ОК-7; ОПК-3, ПК-9	Творческое задание

*Наименование темы(раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

Раздел 1. Комплект разноуровневых задач (заданий)

По дисциплине: профессиональная этика

1. Задание репродуктивного уровня (тест)

1. Основателем западноевропейской этики считается...
А) Сократ;
Б) Платон;
В) Аристотель;
Г) Эпикур.
2. К числу функций морали не относится...
А) воспитательная;
Б) методологическая;
В) регулятивная;
Г) оценочная.
3. Этическая позиция, утверждающая удовольствие как смысл жизни – это...
А) гедонизм;
Б) эвдемонизм;
В) ригоризм;
Г) утилитаризм
4. Кому принадлежит идея «Счастье в отсутствии страдания»?
А) Аристотелю;
Б) Эпикуру;
В) Конфуцию;
Г) Канту.
5. С какой этической категорией связан «категорический императив» И. Канта?
А) с совестью;
Б) с долгом;
В) с честью;
Г) с любовью.
6. «Золотое правило нравственности», сформулированное Конфуцием:
А) Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой;
Б) Думай глобально, а действуй локально;
В) Живи сам и дай жить другим;
Г) Свернись в самого себя.
7. Ригористические теории определяют смысл жизни человека как...
А) наслаждение;
Б) самосовершенствование;

- В) служение долгу;
- Г) стремление к счастью.

8. Холистические теории признают происхождение морали

- А) от Бога;
- Б) из социального опыта;
- В) из космического миропорядка;
- Г) из естественного развития природы.

9. Стыд, кротость, скромность, надежность, искренность – это качества, которые считаются добродетельными для...

- А) христиан;
- Б) мусульман;
- В) буддистов;
- Г) конфуциан.

10. Для христианской этики не характерно...

- А) восприятие Бога как источника морали;
- Б) оптимизм как надежда на царство Божие;
- В) признание гуманности основным этическим принципом;
- Г) милосердие как важный этический принцип.

11. Принципы преодоления желаний и «отталкивания мира» характерны для...

- А) этики буддизма;
- Б) этики христианства;
- В) этики ислама;
- Г) этики конфуцианства.

12. Первоначальные элементы нравственности, из которых формируется нравственная система общества – это...

- А) нормы морали;
- Б) права;
- В) моральные практики;
- Г) моральные ценности.

13. Специфика морального долга в том, что...

- А) он требует не принуждения, а самопринуждения;
- Б) предполагает принуждение извне;
- В) предполагает обязательное вознаграждение за выполнение;
- Г) осознается как необходимость совершить какое-либо действие.

14. Два основных свойства совести:

- А) связана с самоконтролем;
- Б) соединяет во едином разум и эмоции;
- В) отражает мнение общества о человеке;
- Г) выражает моральное достоинство личности.

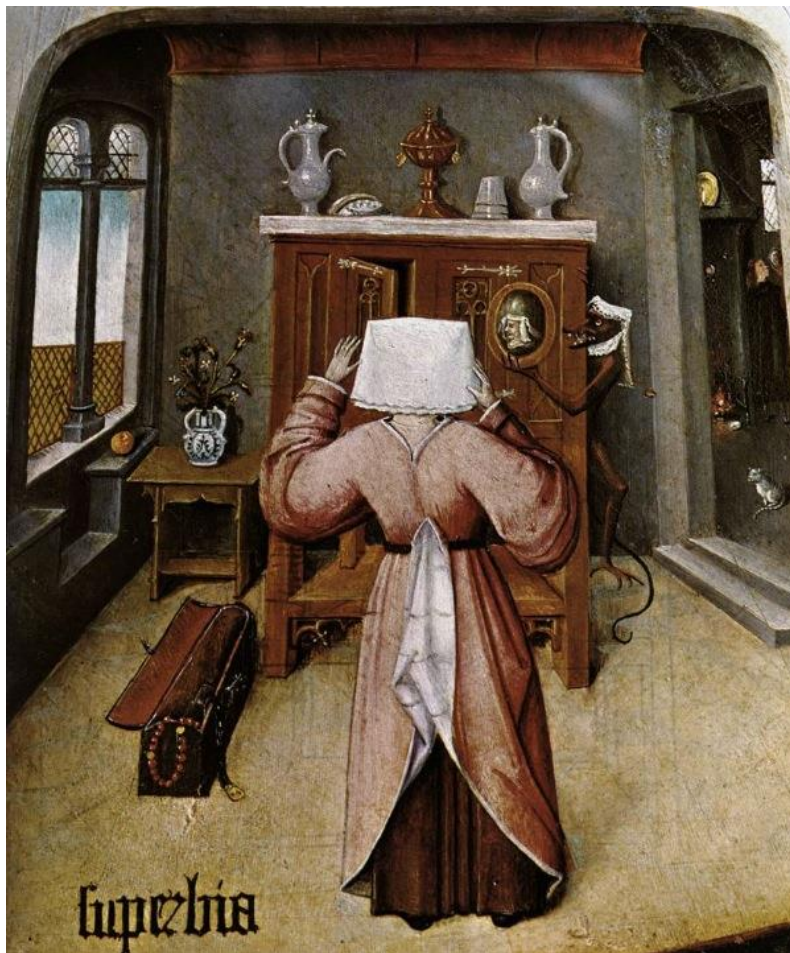
15. Порок – это ...

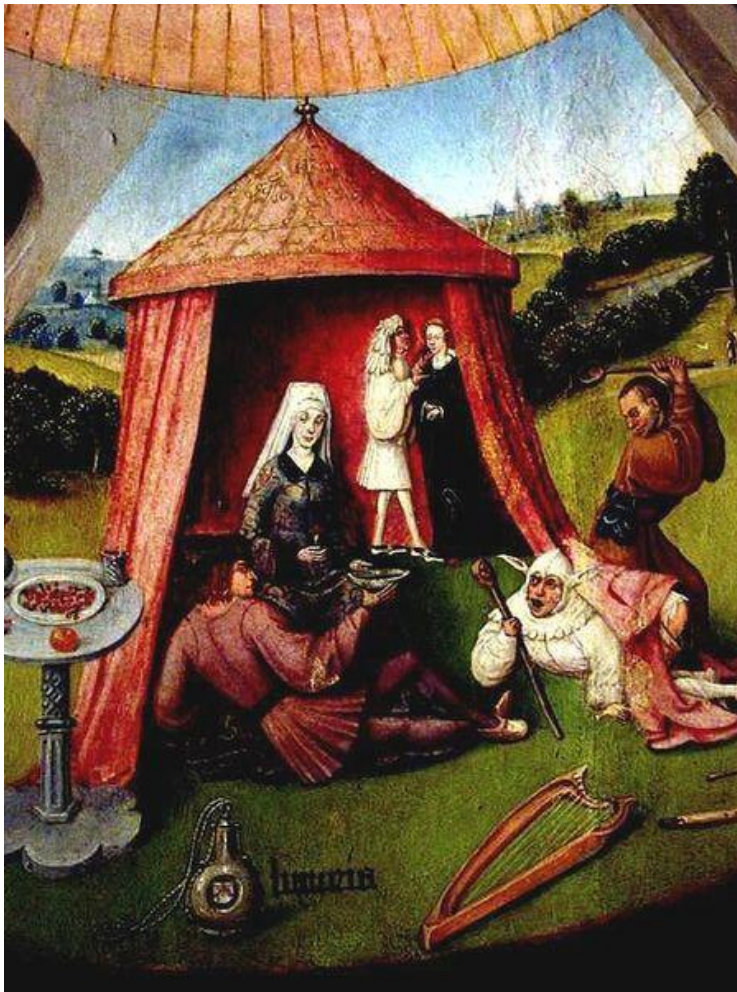
- А) нарушение религиозных запретов;
- Б) нравственный проступок позорящего свойства;
- В) правонарушение, совершение которого ведет к ответственности перед законом;
- Г) общественно опасное деяние.

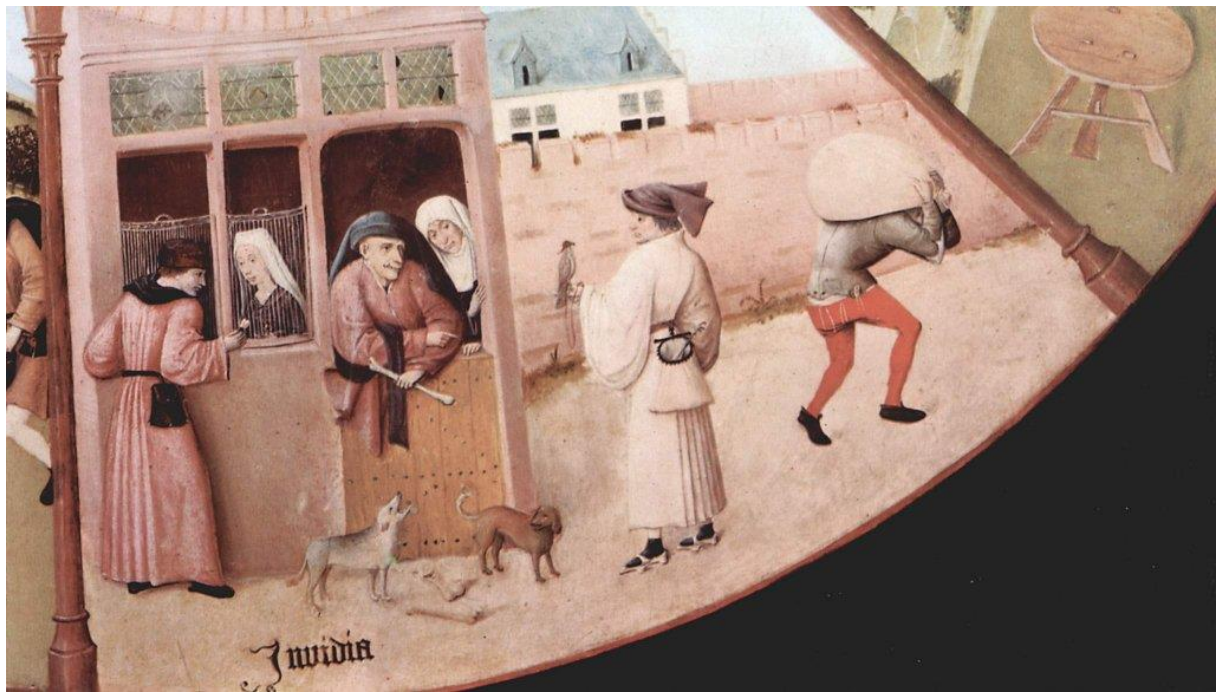
2. Задания реконструктивного уровня

Задание 1. Перед вами фрагмент репродукции картины нидерландского художника эпоха Возрождения И. Босха «Семь смертных грехов и четыре последние вещи». Рассмотрите изображение. Определите, какие смертные грехи изобразил художник. Дайте этический комментарий каждому фрагменту изображения.











Задание 2.

Назовите пять конфуцианских добродетелей «Благородного мужа». Объясните их значение

Используйте для ответа, приведенные ниже, афоризмы Конфуция.

«Самые достойные мужи избежали оков целого света, за ними шли те, которые избежали привязанности к определенному месту, за ними — те, которые избежали соблазнов плоти, за ними — те, которые смогли избежать злословия.

Благородный муж в душе безмятежен. Низкий человек всегда озабочен.

Благородный муж винит себя, малый человек винит других.

Благородный муж в своей жизни должен остерегаться трех вещей: в юности, когда жизненные силы обильны, остерегаться увлечения женицами; в зрелости, когда жизненные силы могучи, остерегаться соперничества; в старости, когда жизненные силы скудны, остерегаться скупости.

Благородный муж думает о праведном пути и не думает о пропитании. Он может трудиться в поле — и быть голодным. Он может посвятить себя учению — и принимать щедрые награды. Но благородный муж беспокоится о праведном пути и не беспокоится о бедности.

Благородный муж знает о своем превосходстве, но избегает соперничества. Он ладит со всеми, но ни с кем не вступает в сговор.

Благородный муж не стремится есть досыта и жить богато. Он поспешает в делах, но медлит в речах. Общаясь с людьми добродетельными, он исправляет себя.

Оценивая мирские дела, благородный муж ничего не отвергает и не одобряет, а все меряет справедливостью.

Истинно человеческий муж добивается всего собственными усилиями.

Каждый может стать благородным мужем. Нужно только решиться им стать.

Не познав судьбы, нельзя стать благородным мужем. Не познав должного, нельзя обрести опору в жизни. Не научившись понимать истинный смысл слов, нельзя знать людей.

Благородный муж с достоинством ожидает велений неба. Низкий человек суетливо поджидает удачу.

Благородный муж, привязанный к домашнему уюту, недостойн зваться таковым.

Благородный муж превыше всего почитает долг. Благородный муж, наделенный отвагой, но не ведающий долга, может пуститься в разбой.

Благородный муж помогает людям увидеть то, что есть в них доброго, и не учит людей видеть то, что есть в них дурного. А низкий человек поступает наоборот.

Благородный муж ни от кого не ожидает обмана, но когда его обманывают, он первый замечает это.

Рядом с благородным мужем допускают три ошибки: с ним говорить, когда слова не доходят до него, — это опрометчивость; не говорить, когда слова до него дошли бы, — это скрытность; и говорить, не наблюдая за выражением его лица, — это слепота».

Задание 3. Ознакомьтесь с текстом источника. Определите, в опоре на какие нормы современной этики журналиста и политической этики опирался автор этого текста?

***Памятка мирным людям во время информационной войны
(по материалам сайта uduba.ru)***

1. Любая война закончится.
2. Каждый народ состоит из разных людей. Не все участвуют в войне – не стоит оскорблять всех подряд.
3. Политики договорятся, а ты останешься с теми помоями, которыми ты обливал «своих идеологических противников».
4. Во время войны врут ВСЕ.
5. Не распространяй информацию, в истинности которой ты не уверен на 101% (или не можешь проверить). Если хочешь что-то написать, пиши только о том, что видел своими глазами. Это – честно. Остальное – участие во вранье.
6. Не нравится мнение другого человека, но очень хочется высказаться – выскажись об этом мнении, а не об этом человеке, ведь чаще всего ты с ним лично не знаком.

7. Ненавидеть незнакомых тебе людей – это патология.
8. Взаимоотношения между людьми довольно сложны даже на уровне семьи и трудового коллектива. Между государствами все еще сложнее. Все просто и понятно только дуракам. Не торопись делать выводы – не будешь дураком.
9. Всегда оставайся человеком и помни пункт 1.

3. Задания творческого уровня

Задание 1.

Прочтите отрывки из рассказов Туве Янсон «Дачник» и «Дитя цветов». Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Как бы Вы определили нравственные позиции главных героев этих рассказов – Эллиса и Флуры? Обоснуйте свое мнение.
- 2) Как Вы думаете, почему окружающим было трудно общаться с этими героями?

А) «С самого начала было ясно, что никому в Баккене не понравился этот худенький, хмурый одиннадцатилетний парнишка... Быть может, отчасти из-за того, как он смотрел на них на всех, вернее наблюдал за ними пристальным, отнюдь не детским взглядом...

Элиас повернулся к стене и замолчал. Но Том знал, что он не спит, а продолжает думать о том же самом и долго не сможет молчать. И в самом деле он затянул ту же унылую песню про отравленное море, загрязненный воздух, про тех, что голодают, про тех, что умирают, про то, что помочь этому никак нельзя...

– Я знаю, что вы делаете с котятками, вы их топите. Вы даже не представляете себе...

И пошел-поехал. У Тома просто не было сил его слушать....

Он (Элиас) ловко умел заставить всех чувствовать себя виноватыми. Иной раз достаточно ему было поглядеть на кого-нибудь печальными, по-страшному недетскими глазами, так тот тут же вспоминал о всех своих проступках.

На мгновение Ханну охватило странное чувство, ей захотелось прижать этого ребенка к своей груди, но его строгий взгляд остановил ее. А после она подумала: «Я не должна быть такой жестокосердной, должна исправиться, стать добрее»...

Волей-неволей Эллис повлиял на всех в доме, они немного побаивались его. Аксель больше не курил за столом после еды... Они хотели позаботиться о чужом несчастном ребенке, но не тут-то было. Вместо того они посадили себе на шею строгого соглядатая, который вдобавок все время напоминал им про зло и страдания мира...»

Б) «Когда Флура Юханссон была молодая, ее часто сравнивали с цветком, она любила свое цветочное имя, считая, что оно ей вполне подходит... Она выбирала наряды для своего худенького тела в трогательной детской манере, но с большим вкусом. ... Флура Юханссон говорила о своих любовных приключениях с обезоруживающей наивностью, словно рассказывала анекдоты о преданных домашних животных, которым нужно уделять внимание. Неприкрытая аморальность делала ее похожей на покачивающуюся, на поверхности пруда кувшинку, к которой не пристаёт никакая грязь. Друзья Флуры ходили на нее, они так же были из привилегированного клана любителей легкой и приятной жизни ..., отличались удивительной свободой нравов, чем весьма гордились.

Когда Флуре исполнилось двадцать два года, она совершенно неожиданно вышла замуж... На другой день новобрачные отправились в Бали. Вначале родители и, прежде всего, друзья получали от Флуры довольно много писем, она с восторгом рассказывала про свой новый дом, сад, бассейн, яхту, про восхитительные празднества, на которых присутствовала масса знаменитостей всякого рода.

Спустя тридцать четыре года после того дня, когда Флура стала миссис Фогельсонг, привычный мир для нее рухнул... У Флуры появилась привычка держать дома несколько бутылок вина,

шампанского. Выпьет бокал-другой – и становится веселее и спокойнее. И чтобы всегда были цветы. Она обнаружила, что выпитый утром бокал шампанского придает всему дню отблеск чего-то обещающего... окружающий мир обволакивал ее все более густым и ласковым туманом...»

Задание 2. Познакомьтесь с отрывками жизнеописания римского императора Нерона. Это жизнеописание было составлено древнеримским историком Гаем СветониемТранквиллом. В одну эпоху с Нероном и Светонием жил так же знаменитый философ Эпикур. Попробуйте проанализировать и оценить с позиции этики Эпикура образ жизни и поступки Нерона, описанные Гаем СветониемТранквиллом.

«...Насколько Нерон потерял добродетели своих предков, настолько же он сохранил их пороки, словно родовое наследство... В детские годы вместе с другими науками изучал он и музыку. Он не упускал ни одного из средств, какими обычно пользуются мастера для сохранения и укрепления голоса: лежал на спине со свинцовым листом на груди, очищал желудок промыванием и рвотой, воздерживался от плодов и других, важных для голоса кушаний. И хотя, голос у него был слабый и сиплый, все же, радуясь своим успехам, он пожелал выступить на сцене... Впервые он выступил он выступил в Неаполе. И, хотя. Театр дрогнул от неожиданного выступления, он не остановился. Пока не окончил начатую песнь. Выступал он в Неаполе часто и пел по несколько дней...Когда он пел, никому не позволялось выходить из театра. Поэтому, говорят, некоторые женщины рожали в театре, а многие, не в силах более его слушать и хвалить, перебирались через стены, так как ворота были закрыты, или притворялись мертвыми, что бы их выносили на носилках. Как робел и трепетал он, выступая, как ревновал своих соперников, как страшился судий, страшно даже поверить... победителем он объявлял себя сам. А что бы от прежних победителей нигде не осталось ни следа, ни памяти, все их статуи и изображения он приказывал опрокидывать, тащить крюками и сбрасывать в отхожие места...

Наглость, похоть, распушенность, скупость его по началу проявлялись постепенно и незаметно, словно юношеские увлечения, но уже тогда всем было ясно, что это от природы, а не от возраста. Едва смеркалось, как он надевал накладные волосы или войлочную шапку и шел слоняться по кабакам, или бродить по переулкам. Забавы его были не безобидны: людей возвращавшихся с ужина он тои дело колотил, а при сопротивлении наносил им раны и сбрасывал их в сточные каналы. Когда же постепенно дурные наклонности в нем окрепли, он перестал шутить и прятаться, и бросился, не таясь, еще в худшие пороки...

Пиршества он затягивал с полудня до полуночи, время от времени освежаясь в купальнях, зимой теплых, летом холодных... Для денег и богатств он единственным применением считал мотовство: людей расчетливых называл он грязными скрягами, а беспутных и расточительных – молодцами, и умеющими со вкусом пожить... Ни одного платья он не надевал дважды. Рыбу ловил позолоченной сетью из пурпурных и красных веревок, а путешествовал не менее, чем с тысячей повозок: у мулов были серебряные подковы, на погонщиках – канузийское сукно, а кругом – толпа скороходов и мавританских всадников в запястьях и бляхах...

Он поджег Рим на столько открыто, что многие консулы ловили у себя во дворах его слуг с факелами и паклей, но не осмеливались их трогать. Шесть дней и семь ночей горел Рим, а народ искал убежища в каменных памятниках и склепах... На этот пожар Нерон смотрел с Мecenатовской башни, наслаждаясь по его словам великолепным пламенем, и в театральном одеянии пел "Крушение Трои"».

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если в тесте допущено не более трех ошибок, реконструктивное задание выполнено верно и полно, широко аргументировано; выполнение творческого задания предполагает знание

теоретического контекста, продемонстрирована индивидуальная позиция, подкрепленная доказательствами на примерах их текста.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если в тесте допущено не более пяти ошибок, реконструктивное задание выполнено верно (возможны неточности), приведена аргументация; выполнение творческого задания предполагает знание теоретического контекста, продемонстрирована индивидуальная позиция, предпринята попытка находить доказательства своей позиции в тексте источников.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в тесте допущено не более девяти ошибок, реконструктивное задание выполнено частично, аргументация и комментарии слабые, выполнение творческого задания демонстрирует умение интерпретировать источник в опоре на теоретические знания, однако теоретических знаний по теме задания не достаточно, аргументация слаба.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если в тесте более девяти ошибок, не выполнено репродуктивное и творческое задание.

Составитель Е. И. Красильникова /  «15» 05 _____ 2017 г.

Раздел 2. Вопросы для коллоквиума
по дисциплине профессиональная этика

Раздел: Этические и нравственные основы деятельности представителей отдельных юридических профессий

Тема: Нравственные требования к судье

Вопросы:

1. Каковы цель «Кодекса судейской этики»?
2. Каковы требования к авторитету и профессиональной чести судьи?
3. Какова роль судьи в формировании общественного мнения о правосудии?
4. Какова главная нравственная цель профессии судьи?
5. Каковы требования к поведению судьи на службе и в частной жизни?
6. Может ли судья запрещать представителям прессы присутствовать в зале суда?
7. Может ли судья вступить в политическую партию?
8. Может ли судья участвовать в политических демонстрациях?
9. Может ли судья руководствоваться религиозными соображениями в принятии судебных решений?
10. Может ли судья заниматься предпринимательством?
11. Может ли судья сдавать в аренду недвижимость?
12. Может ли судья заниматься литературным творчеством?
13. Должен ли судья иметь точное представление о доходах членов семьи?

Тема :Нравственные требования к прокурорскому работнику

Вопросы:

1. Каковы основные требования и нравственным качествам прокурора?
2. Верно ли то, что прокурор должен оберегать не только личную профессиональную честь, но и честь прокуратуры?
3. Как определяется основной смысл и содержание профессиональной и служебной деятельности прокурора?
4. На какие этические принципы должен опираться прокурор при рассмотрении вопроса об ответственности лиц, совершивших правонарушение?
5. Что должен делать прокурорский работник, если его подстрекают к правонарушению?
6. Какие поступки прокурора в его профессиональной деятельности считаются особенно аморальными?
7. На какие нормы морали должен опираться прокурор, выстраивая отношения с участниками судебного процесса?
8. Каковы этические основы взаимодействия прокурорских работников внутри коллектива?
9. Каковы основные нравственные требования к прокурорскому работнику во внеслужебной деятельности?
10. Верно ли то, что прокурор пользуется свободой слова, вероисповедания, правом на участие в ассоциациях и объединениях?
11. Каковы дисциплинарные взыскания за нарушение «Кодекса этики прокурорского работника РФ»?

Тема: Нравственные требования к адвокату

Вопросы:

Верны ли суждения (необходимо ответить «да» или «нет»)?

1. Срок хранения адвокатской тайны составляет 50 лет.
2. Доверитель может освободить адвоката от обязанности хранить тайну.
3. Адвокат не может быть допрошен следователем или судом с целью выяснения фактов, ставших известных ему от доверителя.
4. Адвокат должен способствовать мирному соглашению, недоведению делу до суда.
5. Адвокат может расценивать свою профессию как доходный бизнес.
6. Адвокат имеет право публично заявлять о вине подсудимого, если он ее отрицает.
7. Закон и нравственность для адвоката выше воли доверителя.
8. Опытный адвокат может гарантировать доверителю победу в суде.
9. Адвокат не может расторгнуть договор с доверителем до решения суда.
10. Адвокат не может защищать в рамках одного дела совершеннолетнего и несовершеннолетнего.
11. Адвокат должен отдавать приоритет интересам коллегии, а не доверителя, если между ними конфликт интересов.
12. Адвокат не должен ухудшать положение подзащитных других адвокатов, желая улучшить положение своего подзащитного.
13. Адвокат не может делить гонорар с лицами, не являющимися адвокатами.
14. Допустимо, если адвокат получает гонорар в неденежной форме.
15. Нарушение кодекса чести адвоката может привести к увольнению.

Тема: Нравственные требования к нотариусу

Вопросы:

Верны ли суждения (необходимо ответить «да» или «нет»)?

1. Нотариус в своей профессиональной деятельности ориентируется на принципы латинского нотариата.
2. Нотариус должен воздерживаться от принятия решений в случае малейших сомнений.
3. Нотариус не обязан разъяснять клиентам закон.
4. Профессиональная тайна имеет срок давности в 75 лет.
5. Последствия нотариальных действий всецело на совести физических лиц, обратившихся к нотариусу.
6. Нотариус не должен участвовать в политических выборах.
7. Нотариусу следует отказаться от курения на рабочем месте.
8. Нотариус может устанавливать и менять тарифы на свое усмотрение.
9. Нотариус не может монополизировать определенную сферу нотариальной деятельности.
10. Нотариус может давать индивидуальную рекламу в СМИ.
11. Нотариус в праве делать скидки на тарифы с целью привлечения клиентов.
12. Нотариус должен ограждать членов своей семьи от вовлечения в деятельность, вредящую его профессиональной чести.
13. Если на нотариуса оказано влияние, он должен информировать об этом палату или правоохранительные органы.
14. Нотариус может оказывать посреднические услуги в занятиях нотариальной деятельностью.
15. Нотариус не может засвидетельствовать подпись в отсутствии лица, которому она принадлежит.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он верно ответил на три вопроса из каждой темы.
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он допустил не более трех ошибок при ответе на три вопроса из каждой темы.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он ответил верно лишь на половину заданных вопросов (три вопроса по трем темам).
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент ответил не верно более, чем на половину из заданных вопросов.

Составитель Е. И. Красильникова /  «15» 05 2017 г.

ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный аграрный университет»
Кафедра философии

Темы сообщений
по дисциплине профессиональная этика

1. Моральные особенности выступлений защитника в суде.
2. Нравственные требования к судебной речи прокурора.
3. Нравственный аспект взаимоотношений подсудимого и адвоката.
4. Нравственные требования к работе следователя во время осмотра места происшествия.
5. Этические требования, предъявляемые к следователю при проведении обыска.
6. Нравственные аспекты предъявления для опознания живых лиц.
7. Этические требования при проведении допроса несовершеннолетних.
8. Нравственные основы использования гипноза, полиграфа.
9. Этические особенности подготовки и проведения следственного эксперимента.
10. Нравственный аспект принудительного освидетельствования потерпевших.
11. Нравственные требования к допросу следователем потерпевших, обвиняемых и свидетелей.
12. Нравственные аспекты взаимодействия юриста со средствами массовой информации.
13. Этикет в профессиональной деятельности юриста
14. Этика предварительного следствия
15. Этические основы использования отдельных видов доказательств
16. Этические основы сотрудничества судей в рамках судебной коллегии
17. Судебная символика и ее нравственно-воспитательное значение
18. Проблемы культуры судебного спора
19. Профессиональная деформация как антипод юридической этики
20. Нравственные основы оценки показаний подозреваемых, обвиняемых и свидетелей
21. Этические требования к задержанию лица, подозреваемого в совершении преступления и к заключению под стражу.
22. Нравственные основы деятельности адвоката на этапе досудебного производства.
23. Нравственные требования к судьям, осуществляющим судопроизводство по уголовным делам.
24. Нравственное значение правовых презумпций.
25. Нравственные аспекты взаимодействия нотариуса с клиентурой.

Критерии оценки:

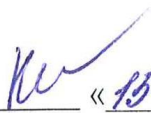
- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если им качественно, в полном объеме освоена рекомендуемая по теме сообщения литература; подготовлен текст выступления на 10–12

минут, в котором ясно обозначена проблема, раскрыто основное содержание темы, представлена четкая структура содержания, приведены конкретные примеры; доклад представлен на семинаре, докладчик четко изложил содержание, заинтересовал слушателей, ответил на все вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если освоена основная рекомендуемая по теме сообщения литература; подготовлен текст выступления на 10–12 минут, в котором ясно обозначена проблема, раскрыто основное содержание темы, доклад представлен на семинаре, докладчик четко изложил содержание, ответил на большинство вопросов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично освоил рекомендуемую по теме сообщения литературу; подготовлен текст выступления, который не соответствует регламенту в 10–12 минут, не смог четко обозначить проблему, частично раскрыл основное содержание темы, представил доклад на семинаре, но не смог четко изложить содержание, не заинтересовал слушателей, не смог ответить на большинство вопросов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не ознакомился с рекомендуемой литературой, подготовил доклад не соответствующий теме, либо не смог раскрыть заданную тему, а также не ответил на вопросы.

Составитель Е. И. Красильникова /  «15» 05 2017 г.

Раздел 3. Дискуссионные темы для диспута
по дисциплине профессиональная этика и служебный этикет

- 1. Нравственная сторона применения смертной казни в России и за рубежом: аргументы «за» и «против»**
- 2. Нравственные проблемы суда присяжных в исторической ретроспективе (российский и зарубежный опыт)**

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если им освоена рекомендованная по теме диспута литература, заранее подготовлены материалы для выступления, выражена аргументированная точка зрения, проявлена способность доказывать собственное мнение, опираясь на разнообразные примеры.
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он демонстрирует знакомство с рекомендованной литературой, сформулирована собственная точка зрения, основанная на аргументации.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он принимает участие в диспуте, не демонстрируя домашней подготовки.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не участвует в диспуте.

Раздел 4. Темы эссе
по дисциплине профессиональная этика

1. Моральный конфликт Понтия Пилата: противоречия между моралью и правом и в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Проблема презумпции невиновности в повести Б. Васильева «Завтра была война»: эстетический и психологический аспекты.
3. Профессиональный долг и психология палача: по материалам повести В. Я. Зазубрина «Щепка».

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если им изложено собственное видение проблемы, обозначенной в теме на основе знакомства с текстом художественного произведения, приведена аргументация, высказано отношение к авторской позиции.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если не представил, эссе, либо не продемонстрировал понимания проблемы, обозначенной в теме эссе.

Составитель Е. И. Красильникова / 

«15» 05

2018 г.

Раздел 5. Служебный этикет

Творческое задание по дисциплине профессиональная этика

1. ТЕСТ «РЕЧЕВЫЕ БАРЬЕРЫ ПРИ ОБЩЕНИИ»

С целью оценить, насколько актуальны для вас речевые барьеры общения, насколько вы умеете «подать информацию» - попытайтесь ответить на вопросы, составленные американским психологом В. Маклини. Оцените и прокомментируйте результаты. Согласны ли вы с описанием результатов теста, предлагаемым его автором?

1. Когда вы сами говорите, внимательно ли вы следите за тем, чтобы слушатели правильно вас поняли?
2. Подбираете ли вы слова, соответствующие уровню подготовки слушателей?
3. Обдумываете ли вы указания, прежде чем их высказать?
4. Отдаете ли вы распоряжения в достаточно краткой форме?
5. Если подчиненный не задает вопросов после того, как вы высказали новую мысль, считаете ли вы, что он ее понял?
6. Ясно ли вы выражаетесь?
7. Увязываете ли вы свои мысли, прежде чем их высказать, чтобы не говорить бессвязно?
8. Поощряете ли вы вопросы?
9. Предполагаете ли вы, что знаете мысли окружающих, или задаете вопросы, чтобы узнать их?
10. Различаете ли вы факты и мнения?
11. Усиливаете ли вы конфронтацию, когда противоречите аргументам собеседника?
12. Стараетесь ли вы, чтобы ваши подчиненные во всем соглашались с вами?
13. Используете ли вы профессиональный жаргон, непонятный слушателям?
14. Говорите ли вы ясно, точно и вежливо?
15. Следите ли вы за тем, какое впечатление производят ваши слова на слушателя, внимателен ли он?
16. Делаете ли вы преднамеренные паузы в св речи для того, чтоб собраться с мыслями, обратить внимание на слушателей?

Если вы ответили «да» на все вопросы, кроме 5, 9 и 13, то можно считать, что вам присуще умение ясно и кратко излагать свои мысли.

Интерпретация результатов: 5 баллов – каждый положительный, 0 – отрицательный.
35-65 баллов – вы обладаете великолепными предпосылками, чтобы эффективно влиять на других, менять их модели поведения, учить, управлять, наставлять на путь истинный. Вы убеждены, что человек не должен замыкаться в себе, избегать людей, держаться на обочине и думать только о себе. Вы считаете, что он должен делать что-то для других, руководить ими, указывать на допущенные ошибки, учить их, чтоб они лучше чувствовали себя в окружающей действительности. Вы наделены даром убеждать людей в своей правоте. Однако вам следует быть очень осторожным, чтоб ваша позиция не стала очень агрессивной. В этом случае вы легко можете превратиться в фанатика или тирана.

35 и менее – Увы, хотя вы часто бываете правы, убедить в этом окружающих вас удастся далеко не всегда. Вы считаете, что ваша жизнь и жизнь окружающих должны быть подчинены строгой дисциплине, здравому рассудку и хорошим манерам, а ход ее должен быть вполне предсказуем. Вы не любите ничего делать через силу. При этом вы часто бываете слишком сдержанны, не достигая из-за этого желанной цели, а часто оказываясь и неправильно понятым.

2. На примере любой, избранной вами страны, составьте таблицу. Сравните в ходе устного обсуждения на семинаре этикет разных стран.

Особенности поведения и этикета за рубежом: что делать и чего не делать

ПРИВЕТСТВИЕ	Как в стране здороваются? Как принято обращаться друг к другу? Обмениваются ли визитными карточками?
ФОРМАЛЬНОСТЬ	Какой стиль общения предпочитает другая сторона – формальный или неформальный?
ПОДАРКИ	Принято ли среди бизнесменов обмениваться подарками? Какой подарок будет уместным? Есть ли табу на какие-либо подарки?
ФИЗИЧЕСКИЙ КОНТАКТ	Как здесь относятся к физическому контакту (прикосновения, объятия и т.д.)?
ВЗГЛЯД	Принято ли смотреть прямо в глаза? Вежливо ли это?
ЭМОЦИИ	Принято ли проявлять свои эмоции? Или вести себя предельно сдержанно?
МОЛЧАНИЕ	Как здесь воспринимают молчание? Затянувшаяся пауза в беседе считается проявлением неловкости, оскорбления, или, наоборот, уважения?
ЕДА	Как принято есть? Существует ли запрет на определенную еду?
ЖЕСТЫ	Есть ли какие-то жесты, считающиеся неуместными или даже оскорбительными?
ПУНКТУАЛЬНОСТЬ	Следует ли соблюдать пунктуальность и ожидать того же от партнеров?

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он прошел тест, адекватно прокомментировал результаты, был самокритичен, тщательно разобрал нормы этикета одной страны, был активен в обсуждении этикета разных стран.

- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если он прошел тест и прокомментировал результаты, ознакомился с основными требованиями этикета одной из зарубежных стран, принял участие в обсуждении норм зарубежного этикета.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент прошел тест и оценил свои результаты лишь по критериям разработчика теста, частично заполнил таблицу, был пассивен в устном обсуждении.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не прошел тест, не составил таблицу, был пассивен.

Составитель Е. И. Красильникова /  «15» 05 2017 г.

Темы контрольных работ

1. Специфика формирования этики гос. службы.
2. Административная этика
3. Служебный этикет на государственной службе.
4. Этика государственной службы как средство борьбы с коррупцией.
5. Этические нормы государственной службы в писаных и неписаных правилах
6. Этический кодекс государственного служащего
7. Национальные традиции в деловом этикете чиновника
8. Моральный конфликт на государственной службе
9. Бюрократизм как нравственная проблема. Пути его преодоления.
10. Основные причины формирования негативных тенденции в этике служащих государственного аппарата.
11. Профессиональная культура чиновника.
12. Женщина на государственной службе. Нравственные проблемы.

Требования к выполнению контрольной работы

Требования к выполнению контрольной работы

Цель выполнения контрольной работы – самостоятельное освоение темы на основе учебной литературы и нормативно-правовой документации. Студент использует основную учебную литературу, дополняя ее самостоятельно подобранной литературой и источниками. Студент представляет в письменной форме и устно защищает грамотно изложенный и оформленный обзор прочитанной литературы.

Контрольная работа должна содержать:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основную часть;
5. Заключение;
6. Список литературы.

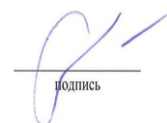
Вопросы к экзамену

1. Понятие и предмет этики.
2. Основные этапы исторического развития этических учений.
3. Понятие и содержание основных категорий этики.
4. Общечеловеческие начала этики.
5. Категории «добра» и «зла» в деятельности юриста.
6. Долг, совесть, ответственность в работе юриста.
7. Общечеловеческие начала этики.
8. Понятие и сущность морали.
9. Структура и функции морали.
10. Нравственная свобода выбора.
11. Соотношение императивности и нравственной свободы выбора.
12. Понятие, признаки и виды социальных норм. Их иерархия.
13. Моральное сознание и моральная практика.
14. Понятие, предмет и содержание профессиональной этики юриста.
15. Профессиональная этика юриста как наука: понятие, структура, содержание.
16. Методы изучения профессиональной этики юриста.
17. Виды профессиональной этики юриста.
18. Нравственные начала использования помощи общественности в правоприменительной практике.
19. Нравственное содержание презумпции невиновности.
20. Соотношение целей и средств в профессиональной деятельности юриста.
21. Социальный характер моральных норм.
22. Понятие, содержание и функции служебного этикета юриста.
23. Виды служебного этикета юриста.
24. Нравственное содержание правовых норм.
25. Нравственные начала гражданского судопроизводства.
26. Нравственные начала судопроизводства по уголовным делам.
27. Профессионально необходимые качества юриста, их нравственное содержание.
28. Соотношение правовых норм и норм нравственности.
29. Нравственные основы деятельности следователя.
30. Нравственные основы деятельности адвоката.
31. Нравственные основы избрания мер пресечения.
32. Нравственные основы обыска.
33. Этические основы допроса потерпевшего.
34. Этические основы допроса несовершеннолетнего.

Новосибирский государственный аграрный университет

ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный аграрный
университет»
Юридический факультет
факультет (институт)
40.03.01 - Юриспруденция
направление подготовки
экзамен по дисциплине
Профессиональная этика
название дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Философии
наименование кафедры


подпись

С.И.

Черных

Билет № 1

1. Понятие и предмет этики
2. Виды служебного этикета юриста

Экзаменатор



Е.И. Красильникова