

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Новосибирск 2017

УДК 008 (075)
ББК 71.0, я 73

Кафедра истории, политологии и культурологии

Составитель канд. ист. наук, доц. *Е. В. Подзюбан*

Рецензент канд. филос. наук, доц. *М. А. Назарова*

Культурология: учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т, Юрид. фак.; сост. Е. В. Подзюбан. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2017. – 116 с.

Учебно-методическое пособие включает планы семинарских занятий, тематику рефератов, вопросы к зачёту по культурологии и обширный терминологический словарь по предмету. Каждая тема практического занятия содержит целевую установку, основные понятия, необходимые для освоения курса «Культурология», подробные методические рекомендации, способствующие раскрытию вопросов, перечень самих вопросов семинарского занятия и списки основной и дополнительной литературы.

Предназначено для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки (специальностям), реализуемым в НГАУ, всех форм обучения по основной образовательной программе, квалификация (степень) выпускников – бакалавр.

Утверждено и рекомендовано к изданию методическим советом юридического факультета (протокол № 1 от 19 января 2017 г.).

© Новосибирский государственный
аграрный университет, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Культурология» входит в блок общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Культурология изучает культуру как общественное явление в контексте её возникновения, развития и функционирования. Объектом культурологических исследований является культура, т.е. то, что имеет постоянное отношение к каждому человеку и ко всей общественной жизни в целом.

Каким бы ни было университетское образование (классическое или техническое), самыми важными его результатами являются социализация и инкультурация, социокультурная самоидентификация личности, т.е. самоопределение человека в социокультурном пространстве, установление им своей социальной и профессиональной, этнической, политической, конфессиональной и т.п. идентичности. Эти процессы не ограничены рамками университетских аудиторий, но базовые знания об окружающем человека социальном мире, механизмах культуры, системе норм и ценностей, которые регулируют жизнь общества, иерархии этих ценностей и т.п., являются предметом дисциплин социогуманитарного блока. Место культурологии в достижении университетской образованности особенно значимо, поскольку именно в культуре обнаруживаются универсальные смыслы бытия – как на уровне личности, так и на уровне бытия социального организма.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очной формы обучения, которые по основной образовательной программе получают квалификацию (степень) бакалавр. По Федеральному государственному образовательному стандарту третьего поколения высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

– проявлять творческие качества (ОК-14-БО);

- правильно ставить цели, проявлять настойчивость и выносливость в их достижении (ОК-15-БО);
- заботиться о качестве выполняемой работы (ОК-16-БО);
- демонстрировать способность к письменной и устной коммуникации на родном языке, навыки культуры социального и делового общения (ОК-10-БО);
- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2-АГ; ОК-6-Э; ОК-6-УП);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-13-Э; ОК-17-М);
- понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2-Э);
- анализировать социально значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем (ОК-4-Э; ОК-13-М; ОК-10-З);
- знать базовые ценности мировой культуры и с готовностью опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии (ОК-1-М);
- знать и понимать законы развития природы, общества, мышления и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности (ОК-2-МО);
- уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы (ОК-4-М; ОК-4-УП);
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-17-ППЖП).

Изучение дисциплины «Культурология» преследует **цели**: расширить кругозор студентов, развить культуру мышления, активизировать эвристические способности слушателей.

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов общегуманитарной культуры, которая помогает преодолеть узкий горизонт обыденных представлений;
- умение правильно анализировать общественные явления;
- понимание сложности и многообразия социокультурных факторов, детерминирующих человеческую деятельность в различных сферах общества.

Изучение дисциплины «Культурология» опирается на совокупность всех знаний, накопленных студентами по гуманитарным и естественным дисциплинам. В результате изучения данной дисциплины студенты будут

• знать:

- сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии её видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности её исторических типов;
- основные этапы развития мировой и отечественной культуры;
- основные глобальные проблемы современного общества;

• иметь представления:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о типологии культуры;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к другой этнической и культурной среде;

• уметь:

- работать с научной литературой по культурологии, анализировать первоисточники, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни;

– активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, выступать с докладами, вести диалог, дискутировать, быть терпеливым к другому мнению;

– аргументированно отстаивать свою позицию по тому или иному вопросу;

– проявлять навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы;

– применять полученные знания по культурологии при изучении специальных дисциплин.

Цель семинарских (практических) занятий – приобщить студентов к азам самостоятельной исследовательской работы. К каждому занятию даны основные вопросы и списки обязательной и дополнительной литературы, знакомство с которой поможет подготовить и углубить ответ по каждому вопросу. Для подготовки ответов по вопросам семинаров студентам рекомендуется делать конспекты в тетради (развёрнутые или сокращённые). В методических рекомендациях раскрывается порядок подготовки к семинарскому занятию. Поскольку для студентов, особенно 1-го курса, наибольшую сложность представляет умение правильно построить ответ на поставленный вопрос, в рекомендациях заложен план ответа на каждый вопрос, где большая проблема разбивается на ряд более мелких, логически вытекающих и дополняющих друг друга. Значительный по объёму «Терминологический словарь» окажет огромную помощь при подготовке к семинарским занятиям и при написании рефератов.

По нескольким темам семинарских занятий будут заслушиваться устные доклады на 7–12 минут. Подготовка доклада и его изложение на семинаре является важной составной частью формирования навыков самостоятельной исследовательской работы. При подготовке к докладу необходимо привлечение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к семинарскому занятию.

Тема 1. ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА»

Цель практического занятия: познакомиться с историей происхождения понятия «культура», раскрыть его содержание, структуру и функции. Разобраться в вопросах соотношения понятий «культура» и «цивилизация» и взаимодействия человека, культуры, природы и общества.

Основные понятия: морфология культуры, культура, цивилизация, общество, аксиология, семиотика, этнос, культурогенез, ценности, материальная культура, духовная культура, пайдейя, жэнь, дхарма.

Вопросы

1. Понятие «культура» и многообразие его определений. Эволюция представлений о культуре от античности до настоящего времени. Структуры «культуры».

2. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др.

3. Проблема соотношения культуры и цивилизации.

4. Культура и природа. Природные предпосылки и этапы культурогенеза.

5. Культура и общество. Ценности общества в различные исторические периоды. Функции культуры.

6. Человек как продукт и творец культуры.

Методические рекомендации. Вопросы данного практического занятия носят философский характер. При подготовке следует обратить внимание, что многие теоретические вопросы в культурологии остаются спорными и пока не получили однозначного трактования.

Понимание термина «культура» остаётся по-прежнему неоднозначным в силу многообразия и сложности обозначаемого им явления. По первому вопросу студентам необходимо

иметь представление о происхождении термина «культура» и о том, какое содержание в него вкладывали в эпохи Античности, Средневековья, Нового времени. Следует подробно остановиться на аналогичных понятиях термина «культура» (пайдейя, жэнь, дхарма), возникших в Древней Греции и на Древнем Востоке. Студенты должны усвоить основные современные подходы в понимании термина «культура». Кроме того, следует разобраться в различных видах структуры культуры. Особое внимание уделить характеристике материальной и духовной культуры и их взаимосвязи.

Существуют различные подходы к определению термина «культура», основанные либо на результатах деятельности людей в обществе, либо на процессе этой деятельности, либо на той форме, в которой культура обнаруживает себя. Каждое из таких определений основано на одной из ведущих сторон культуры. Известны широкие и узкие определения термина «культура».

По второму вопросу необходимо проработать основные подходы к определению термина «культура»: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический.

Термин «цивилизация» закрепился в научном обороте сравнительно недавно, в эпоху Просвещения, и имеет неоднозначное трактование. Отвечая на третий вопрос, студенты познакомятся с различными значениями термина «цивилизация», а также узнают имена исследователей, которые наполнили содержанием термин «цивилизация» (А. Фергюссон, Г. Гегель, Ж. Руссо, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Вопрос о соотношении культуры и цивилизации, впервые поднятый в XVIII в., различно осмыслялся в истории культуры. Студентам требуется разобраться в различных точках зрения на проблему соотношения культуры и цивилизации.

Такие величины, как культура и природа, следует рассматривать не только как противостоящие друг другу, но и как

тесно взаимосвязанные. Природная среда определяет особенности той или иной конкретной культуры (природные предпосылки культурогенеза). При ответе на четвёртый вопрос требуется остановиться на этапах хозяйственно-практического освоения человеком природы: этап присваивающего хозяйства; «неолитическая революция» и этап аграрного хозяйства; индустриальный этап; постиндустриальный этап; выяснить, на каком этапе хозяйственной деятельности человека противостояние культуры и природы усилилось.

Культура для общества выступает и как цель его существования, и как средство. Необходимо предложить точки зрения учёных по вопросу о соотношении понятий «культура» и «общество». В пятом вопросе студенты должны показать, как в ходе исторического развития изменялись системы ценностей, а также определить, какие ценности считаются вечными.

В вопросе взаимодействия человека, культуры, природы и общества именно человеку уделяется особое внимание как продукту природы, творцу и носителю культуры. Отвечая на последний вопрос, необходимо обратить внимание на такие моменты, как социализация и индивидуализация личности; культура труда, быта и досуга; экзистенциальные ценности жизни (истина, добро, красота и др.) и идеал человека.

Библиографический список

Основной

1. *Багдасарьян Н.Г.* Культурология. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
2. *Багновская Н.М.* Культурология. – М.: Дашков и К, 2012. – 420 с.
3. *Быстрова А.Н.* Мир культуры (Основы культурологии). – М.: Маркетинг; Новосибирск: ЮКЭА, 2002. – 680 с.
4. *Глуздов В.А.* Культурология / В.А. Глуздов, И.И. Лукичёва, А.А. Касьян. – М.: Высш. шк., 2003. – 303 с.

5. *Грушевицкая Т.Г.* Культурология: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2016. – 448 с. (ЭБС ИНФРА-М).
6. *Гуревич П.С.* Культурология. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с.
7. *Драч Г.В.* Культурология. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1995. – 576 с.
8. *Иконникова С.Н.* Теория культуры: учеб. пособие / С.Н. Иконникова, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
9. *Каган М.С.* Культурология / М.С. Каган, Ю.Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
10. *Кармин А.С.* Культурология. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 928 с.
11. *Кравченко А.И.* Культурология. – М.: Академ. проект, Трикста, 2003. – 496 с.
12. *Никитич Л.А.* Культурология. Теория, философия, история культуры. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 398с.
13. *Силичев Д.А.* Культурология: учеб. пособие. – М.: Вуз. учеб., ИНФРА-М, 2016. – 393 с. (ЭБС ИНФРА-М).
14. *Соколов Э.В.* Понятие, сущность и основные функции культуры: учеб. пособие. – Л., 1989. – 83 с.
15. *Солонин Ю.Н.* Культурология / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Юрайт-Издат, 2005. – 566 с.

Дополнительный

1. *Гумилёв Л.Н.* Этногенез и биосфера земли. – М.: Танаис ДИ–ДИК, 1994. – 544 с.
2. *Зиммель Г.* Избранное: в 2 т. Философия культуры. – М.: Юрист, 1996. – Т. 1. – 671 с.; Т. 2. – 607 с.
3. *Кон И.С.* В поисках себя: личность и её самосознание. – М.: Политиздат, 1984. – 335 с.
4. *Марков Б.В.* Храм и рынок. Человек в пространстве культуры. – СПб.: Алетейя, 1999. – 304 с.

5. *Маркузе Г.* Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества. – М.: REFL-book, 1994. – 368 с.

6. *Петров М. К.* Язык, знак, культура. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 328 с.

7. *Подзюбан Е. В.* Поворотные моменты культурно-цивилизационного развития // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы XXV междунар. науч.-практ. конф. – М., 2015. – С. 371–375.

8. *Сорокин П. А.* Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.

9. *Фромм Э.* Человек для себя. Иметь или быть? – Минск: В. П. Ильин, 1997. – 416 с.

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Цель практического занятия: рассмотреть процесс зарождения и развития теоретических воззрений о культуре, начиная с XVIII в. до XX в. включительно. Необходимо разобратся в сильных и слабых сторонах концептуальных построений этого временного отрезка.

Основные понятия: концепция, эволюционная школа, бессознательное, сублимация, архетипы, этнография, антропология, диффузионизм, культурная антропология, релятивизм.

Вопросы

1. Концепции теории культуры немецких классических философов: И. Кант, И. Гердер, Г. Гегель.

2. Эволюционная школа во второй половине XIX в.: Э. Б. Тайлор, Л. Г. Морган, Г. Мортилье, А. Бастиан.

3. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская школа

исторической этнологии (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).

4. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев.

5. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.

6. Игровая концепция: Й. Хейзинга, Е. Финк, Г. Гадамер.

7. Концепция «элитарности культур»: Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет.

Методические рекомендации. При подготовке ответов на вопросы следует вспомнить, что культурология – это комплексная дисциплина, базирующаяся на философии, этнологии, антропологии, археологии, всемирной истории, психологии, социологии, искусствоведении. Каждая научная дисциплина внесла свой определённый вклад в формирование теоретических представлений о культуре.

Именно представители классической немецкой философии (И. Кант, И. Гердер, Г. Гегель) одними из первых разрабатывали научные представления о том, что такое культура. Студентам по первому вопросу необходимо разобраться в том, что объединяет концепции немецких философов и какие особенности характерны для каждой из них в отдельности.

С развитием этнологии и археологии во второй половине XIX в. формируется, на основе гуманитарных дисциплин, эволюционная школа. Яркими представителями этой школы можно считать Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана и Габриеля де Мортилье, заложившими основы стадияльного эволюционизма и линейного представления о развитии культуры. По второму вопросу требуется познакомиться с концепциями этих классиков эволюционизма и разобраться в основных постулатах и направлениях эволюционного течения.

На смену главенствующему эволюционизму в этнологии, археологии и истории в начале XX в. приходит течение, ко-

торое известно в историографии как антиэволюционное. По третьему вопросу следует подробно познакомиться с каждым антиэволюционным течением (функционализм, структурализм, американская историческая школа) и дать им характеристику. Определить, какие постулаты эволюционизма были подвергнуты критике и пересмотрены, что нового было внесено антиэволюционным течением в изучение и понимание культуры.

Вместо однолинейного эволюционного развития человеческой культуры основоположники цивилизационной концепции разрабатывают представление о многолинейном развитии культуры в рамках теории локальности. Одним из первых создателей этой концепции считается Н. Я. Данилевский. Студенты по четвёртому вопросу должны знать ключевые особенности теорий каждого обозначенного в вопросе представителя цивилизационного направления и свободно разбираться в их содержании.

Метод психоанализа, разработанный З. Фрейдом и нацеленный на изучение человеческой психики через три инстанции (бессознательное – Оно; сознание – Я; Сверх-Я), позволил в психологии создать специфическое представление о культуре. По мнению З. Фрейда, всякая культура строится на принуждении и запрете влечений. К. Юнг, критикуя концепцию З. Фрейда за натурализм и пансексуализм, сформулировал идею коллективного бессознательного. Содержание коллективного бессознательного составляют архетипы. В центре интересов Э. Фромма стоит проблема противоречивой природы человека. По мнению Э. Фромма, появление у человека разума, самосознания и воображения превратило его и созданную им культуру в аномалию. По пятому вопросу необходимо свободно ориентироваться в концепциях представленных психоаналитиков и усвоить новые понятия: бессознательное, либидо, архетипы, сублимация.

Игровая концепция и концепция «элитарности культур» могут рассматриваться как оригинальные теории XX в. При изучении игровой концепции в шестом вопросе студенты должны уяснить представления авторов этой теории, которая выявляет взаимосвязь игры и культуры в разные периоды человеческой истории. Понимание концепции «элитарности культур» требует от студентов в последнем вопросе отличать взгляды Ф. Ницше и Х. Ортега-и-Гассета, а также объяснять различия между элитарной и массовой культурой.

Библиографический список

Основной

1. *Бобахо В. А.* Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М.: Фаир-Пресс, 2000. – 400 с.
2. *Горбатов А. В.* Ведущие школы и направления культурологии: учеб. пособие. – Кемерово, 2009. – 117 с.
3. *Драч Г. В.* Культурология. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995. – 576 с.
4. *Иконникова С. Н.* История культурологических теорий. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.
5. *Кармин А. С.* Культурология. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 928 с.
6. *Поликарпов В. С.* Лекции по культурологии. – М.: Гардарики, Экспертное бюро, 1997. – 344 с.
7. *Пушкова Ю. Б.* Культурология / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова. – М.: Экзамен, 2005. – 384 с.
8. *Солонин Ю. Н.* Культурология / Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – М.: Юрайт-Издат, 2005. – 566 с.

Дополнительный

1. *Бердяев Н. А.* Царство Духа и царство Кесаря. – М.: Республика, 1995. – 383 с.

2. *Бердяев Н. А.* Философия свободного духа. – М.: Республика, 1994. – 480 с.
3. *Бердяев Н. А.* Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Республика, 1989. – 420 с.
4. *Гегель Г. В. Ф.* Феноменология духа. – СПб.: Наука, 2006. – 443 с.
5. *Гердер И. Г.* Идеи к философии истории человечества. – М., 1977. – 703 с.
6. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа. – М.: Книга, 1991. – 574 с.
7. *Кант И.* Метафизика нравов. – М.: Чоро, 1994. – Т. 6. – 613 с.
8. *Леви-Строс К.* Структурная антропология. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 512 с.
9. *Леви-Строс К.* Печальные тропики. – Львов: Инициатива; М.: АСТ, 1999. – 576 с.
10. *Ницше Ф.* Сочинения: в 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т. 2. – 829 с.
11. *Подзюбан Е. В.* Методологические положения Франца Боаса и его школы // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2 (45). – С. 328–331.
12. *Подзюбан Е. В.* Взгляд полевого этнографа на проблемы культуры // Современные концепции научных исследований: IV междунар. науч.-практ. конф. – 2014. – № 4. – С. 153–155.
13. *Подзюбан Е. В.* Культурологическая теория Лесли Уайта // Проблемы формирования правового социального государства в современной России: материалы X всерос. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 30 окт. 2014 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. аграр. ун-т, 2014. – С. 91–94.
14. *Сербенко Н. И.* Кризис культуры как исторический феномен (в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина) / Н. И. Сербенко, А. Э. Соколов // Философия науки. – 1990. – № 7. – С. 37–47.

15. *Сорокин П. А.* Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.
16. *Тойнби А. Дж.* Постигание истории. – М.: Прогресс, 1991. – 736 с.
17. *Тойнби А. Дж.* Цивилизация перед судом истории. – М.: Прогресс-Культура; СПб.: Ювента, 1996. – 480 с.
18. *Фрейд З.* Будущее одной иллюзии // Сумерки богов. – М.: Политиздат, 1989. – С. 94–142.
19. *Фромм Э.* Психоанализ и этика. – М.: Республика, 1993. – 415 с.
20. *Фромм Э.* Человек для себя. – Минск: В.П. Ильин, 1997. – 416 с.
21. *Фромм Э.* Психоанализ и религия // Сумерки богов. – М.: Политиздат, 1989. – С. 143–221.
22. *Хейзинга Й.* Homo Ludens. – М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.
23. *Шпенглер О.* Закат Европы: очерки морфологии мировой истории. – Минск: Попури, 1998. – 688 с.
24. *Юнг К.* Психологические типы. – СПб.: Ювента; М.: Прогресс-Универс, 1995. – 715 с.
25. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. – М.: Республика, 1994. – 527 с.

Темы докладов к практическому занятию № 2

1. Культурно-историческая концепция евразийства (Н. С. Трубецкой, Г. В. Вернадский, Л. Н. Гумилёв, М. М. Шахматов).
2. Школы культурной антропологии XX в.: диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер); французская социологическая школа (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль); неозволюционизм (Л. Уайт, Д. Стюард).
3. Теория осевого времени К. Ясперса.
4. Концепция диалога культур М. М. Бахтина.

Тема 3. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА. ДРЕВНЕВОСТОЧНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Цель практического занятия: получить представление о культурных моделях первобытного и древневосточного обществ.

Основные понятия: антропосоциогенез, палеолит, мезолит, неолит, энеолит, магия, тотемизм, геронтицид, промискуитет, доместикация, инициации, матриархат, матрилинейность, кувада, мононорма, патриархат, патрилинейность, ранжированное общество, потестарная организация, фетишизм, анимизм, шаманизм, политеизм, пантеон, экзогамия, эгалитарное общество, редистрибуция, реципрокность, род, праобщина, первобытное искусство, энси, лугаль, клинопись, сикль, буддизм, ведизм, конфуцианство, даосизм, варна, деспотизм, ирригация.

Вопросы

1. Основные этапы в развитии первобытной культуры.
2. Особенности первобытного мировоззрения. Религиозные представления первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
3. Первобытное искусство: пещерная и наскальная живопись, скульптура, барельефная лепка, музыка).
4. Месопотамская культура.
5. Египетская культура.
6. Древнеиндийская культура.
7. Древнекитайская культура.

Методические рекомендации. Помимо основных вопросов, к данной теме прилагается список докладов, которые позволяют расширить представления по первобытной культуре и культурам Древнего Востока. Отдельные темы докладов будут закрепляться за студентами в ходе занятий.

При подготовке первого вопроса студентам необходимо уяснить суть проблемы антропогенеза, обратить особое внимание на критерии выделения человека из животного мира, знать классификацию основных этапов антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens* и соотносить их с археологической периодизацией. Требуется иметь чёткое представление о морфологических изменениях ближайших предков человека и причинах этих изменений, знать хронологические рамки первобытной культуры.

При рассмотрении сущности процесса социогенеза необходимо вспомнить проблему грани между человеком и животным. Следует знать основные этапы социогенеза (праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община) и соотносить их с археологической периодизацией. Дать характеристику семейно-брачных отношений на каждом этапе социогенеза. Рассмотреть основные черты материнского рода, парно-групповой брак и его специфику. Рассмотреть переход к патриархату. Большая патриархальная семья как экономическая ячейка общества. Причины, обусловившие появление нуклеарной семьи. Необходимо дать характеристику производственным отношениям на каждом этапе социогенеза. Учитывая техническое развитие и формы хозяйства на каждом этапе социогенеза, следует изучить важную проблему перехода от присваивающего хозяйства к производящему. Нужно уяснить проблемы, связанные с ранним земледелием и скотоводством, а именно, вопрос об общественном разделении труда, о роли полов в хозяйственной деятельности. Требуется обратиться к проблеме предпосылок и путей разложения первобытного общества, проблеме появления частной собственности, возникновению ранжированного общества и государства.

При подготовке второго вопроса студентам необходимо определить, на каких стадиях первобытной культуры возникают и развиваются ранние формы верований (тотемизм,

анимизм, фетишизм, магия, шаманизм) человека. Следует проследить взаимосвязь между верованиями и хозяйственной деятельностью первобытного человека. Стоит обратить внимание на то, что чем более сложной становится деятельность человека, тем более он осмысляет свою зависимость от природы. Требуется сравнить мировоззрения современного и первобытного человека и сделать акцент на особенностях первобытного мировоззрения (синкретическое мышление, коллективное поведение, мифологическое сознание).

При подготовке ответа на третий вопрос студентам следует определить время возникновения первобытного искусства и проследить процесс его развития через различные виды: пещерная и наскальная живопись, скульптура, барельефная лепка, музыка. Необходимо увязать происхождение того или иного вида искусства со стадиями первобытной культуры (от верхнего палеолита до энеолита).

При подготовке ответа на четвёртый вопрос студентам необходимо знать причины возникновения в Месопотамии одной из первых цивилизаций, время её существования, географические и политические границы. Следует ориентироваться в периодах месопотамской культуры (убайдский, шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский). Характеризовать достижения каждого периода в области материальной (политическая специфика, социально-экономические отношения) и духовной (виды искусства, религия, мораль, научные знания, письменность) культуры. Требуется уяснить специфику месопотамской культуры и по основным признакам отличать её от других древневосточных культур.

По пятому вопросу студентам необходимо знать причины возникновения в долине Нила одной из ранних цивилизаций, время её существования, географические и политические границы. Следует ориентироваться в периодах египетской культу-

ры (Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство). Характеризовать достижения каждого периода в области материальной (политическая специфика, социально-экономические отношения) и духовной (виды искусства, религия, мораль, научные знания, письменность) культуры. Требуется уяснить специфику египетской культуры и по характерным признакам отличать её от других древневосточных культур.

При подготовке по шестому вопросу студентам необходимо знать причины возникновения на территории Индостана одной из ранних цивилизаций, время её существования, географические и политические границы. Следует ориентироваться в периодах культуры Древней Индии (хараппский, ведийский, буддийский, классический). Характеризовать достижения каждого периода в области материальной (политическая специфика, социально-экономические отношения) и духовной (виды искусства, религия, мораль, философия, научные знания, письменность) культуры. Требуется уяснить специфику древнеиндийской культуры и по существенным признакам отличать её от других древневосточных культур.

При подготовке по седьмому вопросу студентам необходимо знать причины возникновения в долинах рек Хуанхэ и Янцзы одной из древнейших цивилизаций, время её существования, географические и политические границы. Следует ориентироваться в периодах культуры Древнего Китая (Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань). Характеризовать достижения каждого периода в области материальной (политическая специфика, социально-экономические отношения) и духовной (виды искусства, религия, мораль, философия, научные знания, письменность) культуры. Требуется уяснить специфику древнекитайской культуры и по существенным признакам отличать её от других древневосточных культур.

Библиографический список

Основной

1. *Алексеев В. П.* История первобытного общества / В. П. Алексеев, А. И. Першиц. – М.: Высш. шк., 1999. – 318 с.
2. *Алексеев В. П.* Становление человечества. – М.: Политиздат, 1984. – 462 с.
3. *Бонгард-Левин Г. М.* История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Передняя Азия. Египет. – М.: Наука, 1988. – Ч. 2. – 623 с.
4. *Бонгард-Левин Г. М.* Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1993. – 318 с.
5. *Васильев Л. С.* История Востока. – М.: Высш. шк., 1998. – Т. 1. – 495 с.
6. *Васильев Л. С.* История религий Востока. – М.: Высш. шк., 1983. – 368 с.
7. *Викторов В. В.* Культурология. – М.: Экзамен, 2004. – 560 с.
8. *Воскресенская Н. О.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2003. – 759 с.
9. *Драч Г. В.* Культурология. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 576 с.
10. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 600 с.
11. *Подзюбан Е. В.* Первобытная культура: учеб. пособие. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2016. – 227 с.
12. *Поликарпов В. С.* Лекции по культурологии. – М.: Гардарики, Экспертное бюро, 1997. – 344 с.
13. *Пушкова Ю. Б.* Культурология / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова. – М.: Экзамен, 2005. – 384 с.
14. *Сапронов П. А.* Культурология: курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 1998. – 560 с.

15. Семёнов Ю.И. На заре человеческой истории. – М.: Мысль, 1989. – 318 с.

16. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М.: Вуз. учеб., ИНФРА-М, 2016. – 393 с. (ЭБС ИНФРА-М).

17. Шишова Н. В. История и культурология / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич. – М.: Логос, 2004. – 368 с.

Дополнительный

1. Гриненко Т. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1998. – 669 с.

2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1993. – 352 с.

3. Немировский А. И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994. – 368 с.

4. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с.

5. Токарев С. А. Ранние формы религий. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с.

6. Уолш Р. Дух шаманизма. – М.: Трансперсонал. ин-т, 1996. – 288 с.

7. Юань Е. Э. Мифы Древнего Китая. – М.: Наука, 1987. – 527 с.

8. Якобсон В. А. История Востока. Восток в древности. – М.: Вост. лит. РАН, 1997. – Т. 1. – 688 с.

9. Яковлев Е. Т. Искусство и мировые религии. – М.: Высш. шк., 1977. – 224 с.

Темы докладов к практическому занятию № 3

1. Шаманизм как первая религия человека.
2. Общественное устройство у эскимосов.
3. Верхнепалеолитическая пещерная живопись.
4. Погребальный обряд и способы захоронения в первобытной культуре.
5. Философско-этическое учение Будды.

6. Даосизм в Древнем Китае. Лао-Цзы.
7. Философско-этическое учение Конфуция.
8. Брахманизм и индуизм в Древней Индии.
9. Особенности египетского искусства (архитектура, скульптура, фреска). Египетский канон.
10. Мифологические сюжеты (о сотворении неба и земли, о сотворении человека, о потопе, о героях) и пантеон богов (шумерский, шумеро-аккадский, вавилонский) в месопотамской культуре.
11. Погребальный культ в Египте и его значение. Мифологические представления египтян о загробном мире, практика мумификации.
12. Особенности месопотамского искусства. Храмовая архитектура.
13. Научные и технические достижения в древневосточных культурах.
14. Виды искусства в Древней Индии и Древнем Китае.

Тема 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Цель практического занятия: познакомиться с ранними типами культур, которые возникли в Средиземноморье и заложили основы современной модели западно-европейской цивилизации.

Основные понятия: лабрис, базилей, ахейцы, полис, демос, спартиаты, илоты, герусия, апелла, сисситии, эвпатриды, эkkлeсия, стратег, зевгиты, синойкизм, всадники, пентакосиомедимны, остракизм, плебеи, патриции, сенат, консул, претор, магистраты, трибун, гладиаторы, принципат, доминат, амфитеатр, античность, акведук, ордер, катарсис, мимесис, меандр, периптер, эллинизм, агонистика, калокагатия, пайдейя.

Вопросы

1. Памятники крито-минойской культуры.
2. Памятники микенской культуры.

3. Афины и Спарта как модели древнегреческих полисов.
4. Этруски и Рим: проблема преемственности культур.
5. От Рима-полиса до Римской империи
6. Античная мифология – основа античной картины мира.

Методические рекомендации. Помимо основных вопросов, к данной теме прилагается список докладов, которые позволяют расширить представления по античной культуре. Отдельные темы докладов будут закрепляться за студентами в ходе занятий.

Крито-минойский этап древнегреческой культуры известен в большей степени по археологическим источникам, поэтому при раскрытии первого вопроса студентам требуется уделить внимание устройству дворцовых комплексов (в Кноссе, Фесте, Маллии), погребениям и городским сооружениям. Необходимо иметь представление о временных рамках и географических границах крито-минойской культуры и её этнических носителях. Охарактеризовать каждый период (раннеминойский, период «старых дворцов», период «новых дворцов») этой культуры в области материальных (политическая специфика, социально-экономические отношения) и духовных (виды искусства, религия, возникновение письменности) достижений. Подробнее остановиться на создании морской крито-кикладской державы в периоде «новых дворцов». Сравнить крито-минойскую культуру с уже знакомыми древневосточными культурами и найти между ними сходство и различие.

Микенский этап древнегреческой культуры изучен по археологическим и письменным источникам. При раскрытии второго вопроса студентам следует познакомиться с такими известными по археологическим источникам архитектурными памятниками, как цитадели, дворцы, шахтные и купольные погребения. Письменные источники позволяют восстановить представление об экономической деятельности населения микенской культуры. Необходимо иметь представление о временных рамках и ге-

ографических границах микенской культуры и её этнических носителей. Требуется охарактеризовать каждый период (домикенский, раннемикенский, позднемикенский) этой культуры в области материальных (политическая специфика, социально-экономические отношения) и духовных (виды искусства, религия, возникновение письменности) достижений. Выявить специфические черты микенской культуры, определить сходство и различие с крито-минойской культурой.

Полисный этап древнегреческой культуры раскрывается в третьем вопросе через две модели устройства полисной организации в Древней Греции: демократическая республика в Афинах и олигархическая республика в Спарте. Необходимо иметь представление о временных рамках и периодах полисного этапа (гомеровский, архаический, классический) древнегреческой культуры, её географических границах и этнических носителях. Охарактеризовать достижения каждого периода полисного этапа в области материальной (политическая специфика, социально-экономические отношения) и духовной (виды искусства, религия, мораль, научные знания, письменность) культуры. Требуется акцентировать внимание на особенностях устройства общественной жизни в Афинах и Спарте и причинах, способствующих такой организации. Среди таковых причин в Афинах следует остановиться на реформах Солона, Клисфена и деятельности Перикла, а в Спарте – на законах Ликурга.

Этруски – это создатели первой цивилизации на Апеннинском полуострове, создатели высокой культуры, которая частично заимствована Римом. При ответе на четвёртый вопрос необходимо познакомиться с этносами, которые населяли Апеннинский полуостров во II–I тыс. до н.э. Раскрыть проблемы этнического происхождения этрусков и их языка. Необходимо иметь представление о временных рамках и географических локализации этрусской цивилизации. Следует подробно остановиться на достижениях материальной (политическая

специфика, социально-экономические отношения) и духовной (виды искусства, религия, мораль, научные знания) культуры этрусков. Требуется определить, какие заимствования были сделаны у этрусков римлянами.

По пятому вопросу следует остановиться на периодах (царский, республиканский, имперский) древнеримской культуры. Проследить изменение политических границ римского государства в эти периоды. Требуется охарактеризовать каждый период этой культуры в области материальных (политические институты, социально-экономические отношения) и духовных (виды искусства, религия, возникновение письменности) достижений. Среди исследователей ведутся споры о том, имеет ли место в истории феномен римской культуры. С зарождения и до его крушения Рим концентрировал, растворял в себе культурные достижения побеждённых народов и государств. В этой связи необходимо выявить специфические черты древнеримской культуры, определить сходство и различие с этрусской и древнегреческой культурами.

При рассмотрении шестого вопроса необходимо получить представление о мифологической системе Древней Греции и Древнего Рима, раскрыть взаимосвязь и взаимовлияние древнегреческой мифологии на древнеримскую. Познакомиться с различными группами античных мифов: космогоническими, теогоническими, олимпийскими, героическими. В условиях политеизма рассмотреть древнегреческий и древнеримский пантеоны богов.

Библиографический список

Основной

1. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии). – М.: Маркетинг; Новосибирск: ЮКЭА, 2002. – 680 с.
2. *Викторов В. В.* Культурология. – М.: Экзамен, 2004. – 560 с.

3. *Виппер Р. Ю.* Лекции по истории Греции. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995. – Т. 1. – 479 с.
4. *Виппер Р. Ю.* Очерки истории Римской империи. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995. – Т. 1. – 479 с.
5. *Воскресенская Н. О.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2003. – 759 с.
6. *Драч Г. В.* Культурология. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 576 с.
7. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 600 с.
8. *Поликарпов В. С.* Лекции по культурологии. – М.: Гардарики, Экспертное бюро, 1997. – 344 с.
9. *Пушкова Ю. Б.* Культурология / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова. – М.: Экзамен, 2005. – 384 с.
10. *Сапронов П. А.* Культурология: курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 1998. – 560 с.
11. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие. – М.: Вуз. учеб., ИНФРА-М, 2016. – 393 с. (ЭБС ИНФРА-М).
12. *Шишова Н. В.* История и культурология / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич. – М.: Логос, 2004. – 368 с.

Дополнительный

1. *Бартонёк А.* Златообильные Микены. – М.: Наука, 1991. – 352 с.
2. *Боннар А.* Греческая цивилизация. – М.: Искусство, 1991. – Т. 1–3. – 1000 с.
3. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. – М., 1993. – 352 с.
4. *Кун Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции. – Новосибирск, 1992. – 320 с.
5. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. – М., 1994. – Т. 1–8.
6. *Лосев А. Ф.* Философия. Мифология культуры. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.

Темы докладов к практическому занятию № 4

1. Эллинизм как синтез культур Востока и Запада: достижения и недостатки.
2. Система образования в Древней Греции в Афинах и Спарте.
3. Система образования в Древнем Риме.
4. Философы и философские школы в Древней Греции.
5. Философы и философские школы в Древнем Риме.
6. Научные и технические достижения в Древней Греции и Риме.
7. Великие скульпторы и их творения в Древней Греции.
8. Трагедия и комедия в театре Древней Греции.
9. Портретная живопись в Риме.
10. Архитектурные каноны античной культуры.
11. Знаменитые поэты Древней Греции.
12. Апогей поэтического творчества в Древнем Риме.

Тема 5. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Цель практического занятия: продолжить знакомство с типами культур Западной и Восточной Европы в эпоху Средних веков.

Основные понятия: романизация, монотеизм, христианство, аскетизм, теология, витраж, готика, жития, икона, иконостас, крестово-купольный храм, куртуазность, романский стиль, феодальное общество, цеховое производство, сеньор, славяне, князь, бояре, вече, дружина, язычество.

Вопросы

1. Истоки и специфика средневековой культуры.
2. Многообразие западно-европейской средневековой культуры:
— официально-религиозная культура;

- феодально-рыцарская культура;
- карнавальная и смеховая культуры.

3. Стили средневекового искусства: романский, готический.

4. Древнерусская культура до принятия православия (VIII–X вв.).

5. Формирование православной древнерусской культуры (XI–XV вв.).

Методические рекомендации. По первому вопросу следует сравнить процесс складывания средневековой культуры в Западной Европе и на территории Восточно-Европейской равнины по следующим признакам: хронологические границы; народы, участвующие в создании средневековой культуры; возникновение государств; формирование нового способа производства. Необходимо вспомнить ключевые исторические события: Великое переселение народов; гибель Западной Римской империи; создание первых государств варварами на осколках античного мира. Требуется обобщённо остановиться на заслугах средневековой культуры перед мировой и определить её специфику. Среди специфических сторон следует назвать: интерес к духовной жизни человека, который возник под влиянием христианства; развитие и совершенствование искусства; появление новых языков, основанных на латыни; рождение новых государств; складывание феодальных отношений.

По второму вопросу требуется рассмотреть локальные варианты западно-европейской средневековой культуры: официально-религиозной, рыцарской, карнавальной, смеховой. Необходимо увязать эти разновидности средневековой культуры Западной Европы с социальными слоями феодального общества. Следует уяснить права и обязанности каждого социального слоя перед обществом в феодальную эпоху. Именно права и обязанности регламентировали жизнь феодалов, крестьян,

горожан, духовенства и накладывали отпечаток на особенности их культуры.

При рассмотрении третьего вопроса необходимо познакомиться с основными стилями западно-европейского средневекового искусства. Следует знать отличительные признаки романского и готического стилей, время существования этих стилей и памятники искусства.

При подготовке ответа на четвертый вопрос следует обратиться к проблеме этногенеза восточных славян и истокам формирования древнерусского государства. Познакомиться с достижениями материальной (общественный строй, хозяйственно-практическая деятельность) и духовной (верования, обряды, виды искусства, возникновение письменности) культуры древнерусского населения до принятия православия.

По последнему вопросу необходимо знать причины принятия православия Киевской Русью, значение и последствия этого события для русской культуры. Следует подробно остановиться на духовной стороне древнерусской культуры (архитектура, иконография, литература, письменность), которая оказалась под влиянием византийской культуры в начальный период после принятия православия Киевской Русью. Рассмотреть центры древнерусской культуры (Новгородский, Владимиро-Суздальский, Галицко-Волынский, Московский) в период феодальной раздробленности (XI–XV вв.) и охарактеризовать их культурные особенности.

Библиографический список

Основной

1. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии). – М.: Маркетинг; Новосибирск: ЮКЭА, 2002. – 680 с.
2. *Викторов В. В.* Культурология. – М.: Экзамен, 2004. – 560 с.
3. *Воскресенская Н. О.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2003. – 759 с.

4. Драч Г. В. Культурология. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 576 с.

5. Кузнецова Т. Ф. Очерки по истории мировой культуры. – М.: Язык русской культуры, 1997. – 496 с.

6. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 600 с.

7. Поликарпов В. С. Лекции по культурологии. – М.: Гардарики, Экспертное бюро, 1997. – 344 с.

8. Пушкова Ю. Б. Культурология / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова. – М.: Экзамен, 2005. – 384 с.

9. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М.: Вуз. учеб.: ИНФРА-М, 2016. – 393 с. (ЭБС ИНФРА-М).

10. Химик И. А. Мировая художественная культура: хрестоматия. – СПб.: Лань, 2004. – 800 с.

11. Шишова Н. В. История и культурология / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич. – М.: Логос, 2004. – 368 с.

Дополнительный

1. Гумилёв Л. Н. От Руси до России. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 318с.

2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1993. – 352 с.

3. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России. – М.: Омега-Л, 2003. – 616 с.

4. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М.: Прогресс, 1995. – 416 с.

5. Юрганов А. Л. Категории русской средневековой культуры. – М.: Мирос, 1998. – 468 с.

Темы докладов к практическому занятию № 5

1. Первые средневековые университеты в Западной Европе, их устройство. Образ жизни студентов.

2. Мировоззрение восточных славян.

3. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.

4. Русская православная церковь и её представители (митрополит Алексей, Сергей Радонежский, Василий Блаженный, Никола Салос) в период создания централизованного государства XIV–XVI вв.

Тема 6. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Цель практического занятия: рассмотреть ключевые события финальной страницы западно-европейского Средневековья, которая известна как культура эпохи Возрождения (Ренессанс).

Основные понятия: гуманизм, антропоцентризм, личность, секуляризация, маньеризм, мануфактура, буржуазия, люмпен.

Вопросы

1. Общая характеристика западно-европейской культуры Возрождения, её основные черты. Периодизация культуры.

2. Научные и технические достижения эпохи. Столкновение религиозного и научного мировоззрений.

3. Искусство Возрождения (Италия, Нидерланды, Германия) и его мировое значение. Специфичные черты в искусстве Северного и Итальянского Возрождения.

Методические рекомендации. В человеческой памяти с понятием «Возрождение» связаны представления об огромном пласте культуры, которая определила дальнейшее развитие Европы. Именно в этот период зародилась идея единого европейского культурного пространства, столь сложно и неоднозначно реализуемая в наши дни. Сам термин «Возрождение» впервые был употреблен в книге Джорджо Вазари (1512–1574) «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1568). Возрождение – это эпоха, когда перед челове-

ком возникли новые горизонты, когда мир стал в несколько раз обширней. В течение трех веков, с XIII по XVI, Европа была огромной кузницей, где выковывались новые формы жизни и новые человеческие характеры. Уходило Средневековье, уходил феодальный мир, менялись общественные отношения, возникало новое светское мировоззрение. Главными открытиями культуры Возрождения стали мир (как сфера приложения человеческого разума и воли) и человек (как состоявшаяся и самодостаточная личность). По первому вопросу студентам необходимо познакомиться с экономическими, социальными и политическими особенностями завершающей стадии Средневековья в Западной Европе. Иметь представление о том, в каких регионах Западной Европы и почему стало возможным возникновение особого культурного периода. Определить роль Великих географических открытий в формировании культуры Возрождения и становлении идеологии европоцентризма. Ориентироваться в основных чертах рассматриваемой эпохи (антропоцентризм, гуманистическое мирозерцание, опытное познание мира и человека, переосмысление христианской традиции, превращение искусства в профессиональную деятельность). Знать периодизацию и хронологию культуры Ренессанса.

Одним из новых горизонтов эпохи Возрождения становятся революционные открытия в науке. В это время учёный, мыслитель выступает как человек целостный, ищущий целостную картину мира. С этой целью наука эпохи Возрождения часто смыкается с искусством. Такие науки, как математика, физика, оптика, анатомия, вступали в сотрудничество с искусством. При ответе на второй вопрос студентам требуется знать важные открытия в науке и технике, историю открытий исследуемого периода и их авторов. Особенно обратить внимание на открытия следующих представителей эпохи: Н. Коперника,

Д. Бруно, Г. Галилея, Т. Парацельса, А. Везалия, Х. Колумба, Ф. Магеллана, Васка да Гаммы.

Величие культуры Ренессанса ярче всего проявилось в сфере искусства. Искусство перестает быть анонимным. Художники по-прежнему входят в состав ремесленных цехов, но данная среда не порабощает личности творца. Художник исполнен профессиональной гордости. Возрождение – это эпоха гениев-титанов, обладавших ошеломляющим творческим напором и совершивших в науке и искусстве потрясающие открытия. Среди многих особо следует отметить вклад в мировую культуру Данте Алигьери (1265–1321), Франческа Петрарки (1304–1374), Филиппе Брунелески (1377–1446), Донателло (1386–1466), Пико делла Мирандолы (1462–1494), Леонардо да Винчи (1452–1519), Микеладжело Буонаротти (1475–1564), Рафаэля Санти (1483–1520), Яна ван Эйка (ок. 1380–1441), Альбрехта Дюрера (1471–1528) и др. Эпоха Возрождения стала периодом рождения трёх величайших европейских стилей: маньеризма, барокко, рококо. По третьему вопросу студенты должны познакомиться с важнейшими техническими открытиями эпохи Возрождения в живописи (перспектива, точный рисунок, светотень), архитектуре (применение античного ордера колонн и пилястр) и скульптуре (рельефность, физиологическая точность). Провести сравнительную характеристику в искусстве между северным и итальянским Возрождением. Необходимо обладать информацией о ярких представителях искусства всех направлений того времени и их творениях. Дать характеристику стилям (маньеризм, барокко, рококо), берущим начало из эпохи Возрождения.

Библиографический список

Основной

1. *Быстрова А.Н.* Мир культуры (Основы культурологии). – М.: Маркетинг; Новосибирск: ЮКЭА, 2002. – 680 с.
2. *Викторов В.В.* Культурология. – М.: Экзамен, 2004. – 560 с.

3. *Воскресенская Н. О.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2003. – 759 с.
4. *Драч Г. В.* Культурология. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 576 с.
5. *Кузнецова Т. Ф.* Очерки по истории мировой культуры. – М.: Язык русской культуры, 1997. – 496 с.
6. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры. – М.: Культура и спорт; Юнити, 1998. – 600 с.
7. *Поликарпов В. С.* Лекции по культурологии. – М.: Гардарики, Экспертное бюро, 1997. – 344 с.
8. *Пушкова Ю. Б.* Культурология / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова – М.: Экзамен, 2005. – 384 с.
9. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие. – М.: Вуз. учеб., ИНФРА-М, 2016. – 393 с. (ЭБС ИНФРА-М).

Дополнительный

1. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с.
2. *Стам С. М.* Корифеи Возрождения. – Саратов: Саратов. ун-т, 1991. – Кн. 1. – 380 с.
3. *Стам С. М.* Корифеи Возрождения. – Саратов: Саратов. ун-т, 1993. – Кн. 2. – 381 с.

Темы докладов к практическому занятию № 6

1. Творчество художников Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Питер Брейгель Старший, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер, Кранах Лукас Старший.
2. Творчество художников Итальянского Возрождения: Джотто, Мазаччо, Сάνдро Боттичёлли, Тициан, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
3. Творчество скульпторов и архитекторов Итальянского Возрождения: Донателло, Микеладжело Буонаротти, Филиппо Брунеллески, Донато Браманте.
4. Великие географические открытия и их значение:

- экспедиции Васко да Гамы;
- открытие Америки (Х. Колумб и А. Веспуччи);
- первые кругосветные плавания (Ф. Магеллан и Ф. Дрейк).

5. Столкновение веры и научного знания:

- открытия в астрономии: Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей;
- достижения в медицине: Т. Парацельс, А. Везалий;
- открытия в математике: Н. Тарталья, Д. Кардано,

Ф. Виет.

6. Литература и театр: Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо.

7. Философы-гуманисты: Эразм Роттердамский, Джованни Пико делла Мирандола, Николай Кузанский, Томмазо Кампанелла.

Тема 7. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Цель практического занятия: изучить поворотный момент культуры человечества, произошедший в Западной Европе в XVII в. и положивший начало современной культуре.

Основные понятия: капитализм, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, индустриализация, рационализм, Реформация, эпоха Просвещения, протестантизм, импрессионизм, натурализм, реализм.

Вопросы

1. Общая характеристика западно-европейской культуры Нового времени, её основные черты.
2. Научная революция XVII в.
3. Характерные черты барокко, рококо, классицизма и сентиментализма как основных стилей в искусстве XVII–XVIII вв.
4. Эпоха Просвещения и её основные представители.
5. Особенности западно-европейской культуры XIX в.

6. Основные достижения науки и техники XIX в. в Западной Европе.

7. Эволюция западно-европейских художественных стилей в искусстве XIX в.

Методические рекомендации. Новое время (XVII–XIX вв.) – это значительный этап в историко-культурных событиях западно-европейской цивилизации, который характеризуется становлением капиталистических отношений, возникновением индустриального общества и победой рационалистического мышления. Четкой границы между эпохой Возрождения и Новым временем не существует. Отзвук идей Ренессанса в Европе ощущался очень долго, в разных государствах по-разному. Студентам при подготовке ответа на первый вопрос следует познакомиться с неравнозначным политическим и экономическим развитием западно-европейских стран (Голландия, Англия, Франция, Испания, Италия, Германия). Определить роль Реформации в становлении капиталистических отношений в Западной Европе. Подводя итог, необходимо рассмотреть последствия развития капиталистических отношений в Западной Европе с XVII по XIX в. для материальной культуры.

Поскольку в XVII в. выделился и укрепился рационалистический подход к действительности, главную роль в мире начинает играть разум. Это выразилось в становлении как экспериментальной, так и теоретической науки. Научные достижения XVII в. создают предпосылки для развития фундаментальных наук и формируют основы нового философского взгляда на мир. Студентам по второму вопросу необходимо знать важнейшие научные открытия этого века и их создателей (И. Кеплер, П. Ферма, Г. Лейбниц, И. Ньютон, Р. Декарт, Ф. Бэкон, Б. Спиноза и др.).

Новое время в Западной Европе создаёт новые стили в искусстве. Студентам по третьему вопросу требуется определить

причины возникновения основных стилей в искусстве XVII–XVIII вв.: барокко, рококо, классицизма и сентиментализма. Знать особенности и признаки каждого стиля, а также их ярких представителей.

Эпоха Просвещения – это особая страница Нового времени в Западной Европе, связанная с XVIII в. Эпоха Просвещения возвеличила Разум и связывала с ним все стороны социальных надежд, однако именно эта эпоха стала временем великих социальных потрясений, реальную основу которых составили, с одной стороны, развитие материальной культуры, появление машинного производства, с другой – обострение социальной несправедливости. Студентам при ответе на четвёртый вопрос необходимо познакомиться с характерными чертами философии эпохи Просвещения. Разобраться в специфике Просвещения различных стран (Англия, Франция, Германия). Знать ведущих представителей (Дж. Локк, Д. Юм, И. Кант, Ш. Монтескьё, Ж. Руссо, Д. Дидро и др.) эпохи Просвещения.

Западно-европейская культура XIX в. является культурой сложившихся буржуазных отношений. Капитализм охватил все отрасли материального производства, что повлекло соответствующие преобразования в непродуцированной сфере (политике, науке, философии, искусстве, образовании, быту, общественном сознании). Студентам по пятому вопросу необходимо разобраться во внутренних противоречиях буржуазного общества. Рассмотреть специфические западно-европейские политические события того времени: борьба буржуазии и пролетариата; поляризация общества; буржуазные революции; стремительный взлет материальной культуры; начавшееся отчуждение личности, которое определило характер духовной культуры того времени. Определить характер влияния этих событий на окружающие культуры.

В Западной Европе в XIX в. происходил коренной переворот, связанный с появлением машины, которая отдаляла чело-

века от природы, создавая представления о его главенствующей роли и в то же время превращая человека в зависимое от машины существо. К середине XIX в. победило и начало доминировать научное мировоззрение в обществе. Студенты при раскрытии шестого вопроса должны иметь представление о технических инновациях и о развитии научных направлений: естественно-научное (биология, химия, физика), точное (геометрия, алгебра), гуманитарное (этнография, археология, история). Знать изобретателей и крупных учёных этого времени.

Западно-европейская духовная культура XIX в. развивалась и функционировала под влиянием двух важнейших факторов: успехов в области философии и естествознания. Различные ценностные ориентации основывались на двух исходных позициях: установлении и утверждении ценностей буржуазного образа жизни, с одной стороны, и критическом неприятии буржуазного общества – с другой. Отсюда появление столь несходных стилей в культуре XIX в.: романтизма, реализма, символизма, натурализма, импрессионизма. Студентам при подготовке последнего вопроса необходимо познакомиться с особенностями и признаками каждого стиля и их представителями. Проследить реализацию каждого стиля в видах искусств: архитектура, скульптура, литература, живопись, театр.

Библиографический список

Основной

1. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии). – М.: Маркетинг; Новосибирск: ЮКЭА, 2002. – 680 с.
2. *Викторов В. В.* Культурология. – М.: Экзамен, 2004. – 560 с.
3. *Воскресенская Н. О.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2003. – 759 с.
4. *Драч Г. В.* Культурология. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 576 с.

5. *Костина А. В.* Культурология. – М.: КноРус, 2008. – 320 с.
6. *Кузнецова Т. Ф.* Очерки по истории мировой культуры. – М.: Язык русской культуры, 1997. – 496 с.
7. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 600 с.
8. *Поликарпов В. С.* Лекции по культурологии. – М.: Гардарики, Экспертное бюро, 1997. – 344 с.
9. *Пушкова Ю. Б.* Культурология / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова. – М.: Экзамен, 2005. – 384 с.
10. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие. – М.: Вуз. учеб., ИНФРА-М, 2016. – 393 с. (ЭБС ИНФРА-М).
11. *Химик И. А.* Мировая художественная культура: хрестоматия. – СПб.: Лань, 2004. – 800 с.
12. *Шишова Н. В.* История и культурология / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич. – М.: Логос, 2004. – 368 с.

Дополнительный

1. *Аверинцев С. С.* Два рождения европейского рационализма // Вопросы философии. – 1989. – № 3. – С. 3–13.
2. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с.
3. *Виппер Р. Ю.* История Нового времени / Р. Ю. Виппер, И. П. Реверсов, А. С. Трачевский. – М.: Республика, 1995. – 496 с.
4. *Кертман Л. Е.* История культуры стран Европы и Америки (1870–1917). – М.: Высш. шк., 1987. – 304 с.
5. *Пустарнаков В. Ф.* Философия Просвещения в России и во Франции: опыт сравнительного анализа. – М.: ИФ РАН, 2002. – 342 с.
6. *Чеснокова В. Д.* Индивидуальная культура // Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Знание, 1993. – С. 33–41.

Темы докладов к практическому занятию № 7

1. Отличия католической веры от протестантской. Сравнительный анализ учений М. Лютера и Ж. Кальвина и их

роли в формировании современной западно-европейской цивилизации.

2. Роль научной революции XVII в. в формировании атеистического мировоззрения у человека западно-европейской цивилизации. Новая концепция устройства мира исходя из философских рассуждений Ф. Бэкона и Р. Декарта.

3. Суть учения об «общественном договоре». Сравнительный анализ взглядов Локка и Руссо в свете этого учения.

4. Правовые и социальные воззрения французского просветителя Ш. Монтескьё.

5. Идеи «просвещённого абсолютизма» у Вольтера.

6. Наследие ярких представителей стиля барокко: Д. Л. Бернини, П. Рубенс, Х. Рембрандт, Уильям Шекспир, И. Бах.

7. Наследие ярких представителей стиля классицизм: Н. Пуссен, П. Корнель, Жан-Батист Мольер, Ф. Гайдн, В. Моцарт.

8. Наследие ярких представителей стиля реализм: К. Коро, Г. Курбе, О. Бальзак, Ч. Диккенс, М. Твен, Сара Бернар.

9. Наследие ярких представителей стиля импрессионизм: К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане.

10. Научно-технические открытия XIX в. и западно-европейское общество. Окончательное утверждение прогресса благодаря изобретениям учёных: М. Фарадей, Д. К. Максвелл, Р. Кох, Л. Пастер, А. Г. Белл, Т. Эдисон, Н. Тесла, Р. Дизель и др.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культурология как интегративное знание.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Восток и Запад: отношение к природе.
4. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур.
5. Проблема генезиса культуры.
6. Проблемы межкультурного общения.
7. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
8. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
9. Знание и вера в контексте культуры.
10. Культурный кризис: его содержание и проявления.
11. Иерархия культуры: элитарная культура, массовая культура, субкультура.
12. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
13. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
14. Техника как социокультурное явление.
15. Язык культуры: миф, символ, знак.
16. Культура и массовая коммуникация.
17. Творчество в культуре и культура творчества.
18. Духовная культура личности.
19. Культура и природа: хозяйственно-практический аспект взаимодействия.
20. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
21. Искусство в системе культуры.
22. Политическая культура общества.
23. Культура делового общения и предпринимательства.
24. Мода как явление культуры.

25. Культура человека: «быть» или «иметь» (Э. Фромм).
26. Основные культурологические школы XX в.
27. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
28. Соотношение культуры и цивилизации в учении Ж. Ж. Руссо.
29. Проблемы культуры в «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей и др.).
30. Эволюционизм и диффузионизм в культурологии (Э. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер, Ф. Боас, А. Кребер и др.).
31. Структурно-функциональный подход в науках о культуре (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон и др.).
32. Символические теории культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт).
33. Теория мифа А. Ф. Лосева.
34. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
35. Концепция «ноосферы» В. И. Вернадского.
36. Этнос и культура в концепции Л. Н. Гумилева.
37. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.
38. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
39. Русская культура в оценке В. В. Розанова.
40. Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
41. Кризис современной культуры в творчестве Н. Бердяева.
42. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
43. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
44. Первобытные формы верований и их трансляция в современную культуру.
45. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
46. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
47. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.

48. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.

49. Мифология в духовной культуре древних.

50. Египет – «цивилизация смерти».

51. Особенности египетской мифологии.

52. Египетские пирамиды как культурный феномен.

53. Ведизм как образ жизни в культуре Древней Индии.

54. Индуизм как специфическая религия.

55. Основные положения учения Будды.

56. Конфуцианство и современность.

57. Материальные достижения культуры Древнего Китая.

58. Шумерская культура как уникальное явление Месопотамии.

59. Особенности шумеро-аккадского периода месопотамской культуры.

60. Ассирия как символ светской культуры Месопотамии.

61. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.

62. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

63. Спарта и Афины. Интересы личности и государства.

64. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.

65. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.

66. Появление Рима как полиса. Царский период римской культуры.

67. Рим периода республики: политика, право, государство, ценности, религия, искусство.

68. «Золотой век» Августа в римском искусстве.

69. Рим периода поздней империи: экономика, политика, искусство, наука.

70. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.

71. Культура европейского Средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.

72. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства.

73. Монашество и рыцарство как два образа средневековой Европы.

74. Происхождение и основные этапы византийской культуры.

75. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма, декоративно-прикладное искусство в буддизме, орнаментализм в исламе.

76. Романский стиль в искусстве средних веков.

77. Готический стиль в искусстве средних веков.

78. Взаимодействие исламской и европейской цивилизаций в эпоху Средневековья.

79. Алхимия и астрология как культурно-историческое явление Средневековья.

80. Живопись и архитектура эпохи Ренессанса.

81. Театр эпохи Возрождения.

82. Характеристика Возрождения в романских странах и на севере Европы.

83. Образ женщины в искусстве эпохи Возрождения.

84. Маньеризм в художественной культуре позднего Возрождения.

85. Образ человека эпохи Возрождения в творчестве В. Шекспира.

86. Труд как ценность. Религиозное истолкование труда в эпоху Нового времени.

87. Барокко и рококо в архитектуре и живописи XVIII в.

88. Влияние Ренессанса на европейское просвещение.

89. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы после Реформации.

90. Стиль классицизм в архитектуре, литературе, музыке и живописи.

91. Просвещение как идейное течение XVIII в.
92. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
93. Романтизм в художественной культуре XIX в.
94. Эпоха декаданса в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
95. Новая эпоха в живописи: импрессионизм и постимпрессионизм.
96. Критический реализм в искусстве XIX в. Предпосылки возникновения.
97. Особенности культурной жизни европейцев в XIX в.
98. Техника и современные судьбы культуры.
99. Кризис современной цивилизации. Экология культуры.
100. Современные религии, конфессии, братства, сектантство.
101. Основные тенденции развития культуры XX в.
102. Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в III тысячелетии.
103. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
104. Древнерусские традиции и христианство на Руси, их взаимовлияние.
105. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
106. Проблемы восприятия славянским миром христианской культуры.
107. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
108. Древнерусская художественная система: исконное и привлечённое. Влияние Византии.
109. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
110. Западно-европейский Ренессанс и русская архитектура.
111. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке.

- 112. Русское общество и русская культура XVIII–XIX вв.
- 113. Культура русского дворянства и крестьянства.
- 114. Основные направления развития российской культуры XIX столетия.
- 115. Нравственные искания в русской литературе (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой).
- 116. «Серебряный век» русской культуры.
- 117. Особенности культуры буддийских народов России (ламаизм).
- 118. Постмодернизм в российской культуре.
- 119. Религия и церковь в истории русской культуры.
- 120. Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.
- 121. Особенности культурной социализации в современном обществе.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Формирование культурологии как интегративной науки. Предмет, задачи, методы, разделы культурологии.

2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности) и его структура. Основные подходы к понятию «культура».

3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

4. Культура и природа. Этапы культурогенеза.

5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.

6. Эволюционная школа второй половины XIX в. (Э. Тайлор, Л. Морган, Г. Мортилье).

7. Антиэволюционные школы XX в.: диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер); функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская школа исторической этнологии (Ф. Боас, А. Кребер).

8. Антиэволюционные школы XX в.: социологическая школа (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко); неозволюционизм (Л. Уайт, Д. Стюард).

9. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин и др.

10. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.

11. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.

12. Этапы первобытной культуры: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община. Специфика хозяйственной деятельности первобытного человека и материальной культуры на каждом этапе.

13. Научная теория происхождения человека. Основные этапы антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*. Морфологическая характеристика видов *Homo*.

14. Духовная культура в первобытном обществе: искусство, верования (магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм).

15. Материальная и духовная культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.

16. Материальная и духовная культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.

17. Материальная и духовная культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.

18. Материальная и духовная культура Древней Индии, характеристика периодов: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.

19. Материальная и духовная культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический.

20. Материальная и духовная культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.

21. Истоки и основные черты западно-европейской средневековой культуры.

22. Многообразие западно-европейской средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.

23. Мир исламской культуры. Столпы ислама. Образ жизни мусульман.

24. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Специфичные черты эпохи, значение для европейской культуры.

25. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.

26. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.

27. Научный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII в.).
28. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
29. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
30. Модерн: от расцвета к кризису (XIX–XX вв.).
31. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
32. Материальная и духовная культура восточных славян до принятия православия.
33. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
34. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI–XIII вв.).
35. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV–XV вв.).
36. Русская культура в XVI–XVII вв.
37. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
38. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
39. «Серебряный век» в русской культуре.
40. Советская культура (1917–1991 гг.). Феномен культуры личности.
41. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

АБСТРАКЦИОНИЗМ – одно из основных направлений в западном искусстве XX в. У его истоков стояли художники В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Для него характерен отказ от изображения предметов и явлений объективного мира.

АВАНГАРД – общее название художественных тенденций XX в., противостоящих классическому искусству и его эстетике. Понятия «авангардизм» и «модернизм» являются во многом синонимами.

АГОНИСТИКА (греч. agonistikos – способный к борьбе) – один из важнейших элементов древнегреческой культуры, принцип состязательности, благородного соревнования отдельных личностей, или групп, или полисов с целью достижения наилучшего результата, наградой за который становились общественное признание и почёт.

АКВЕДУК (лат. от aqua – вода и ducō – веду) – в древнеримской архитектуре мост с желобочным водопроводом, характерными арочными пролетами в местах понижения уровня земной поверхности. Известны были еще в архитектуре Древнего Востока.

АККУЛЬТУРАЦИЯ – контакты представителей разных культур, результатом которых становится восприятие культурных норм и ценностей. Обычно их перенимает одиночка или группа людей, попавшие в чужую страну и оставшиеся на постоянное жительство.

АКРОПОЛЬ (греч. Akropolis – верхний город) – верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. В Древних Афинах на Акрополе находились городские святыни и храмы, во время войны служил убежищем от врагов.

АКСИОЛОГИЯ (от др.-греч. ἀξία – ценность) – теория ценностей, раздел философии.

АЛЛЕГОРИЯ – художественный прием, при котором наглядный образ означает нечто иное, чем есть он сам: содержание образа остается внешним для него самого, и это содержание закреплено за ним культурной традицией.

АМОРАЛИЗМ – отрицание всякой морали, сознательный отказ от законов нравственности, стремление стать «по ту сторону добра и зла» (Ф. Ницше). В более откровенном виде аморализм выступает как отрицание положительной морали.

АМПИР (от фр. *emprise* – империя) – художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в. Позднее распространился в других странах. Ориентирован на римскую античность, поэтому прозван стилем империи. В искусстве ампира копировались как образцы римского декора, элементы помпейских росписей, так и предметы искусства Древнего Египта. После поражения Наполеона и вступления русской армии в Париж стиль получил распространение в России.

АМФИТЕАТР (от гр. *amphi* – с обеих сторон и *theatron*) – древнегреческий театр, в котором места для зрителей располагались полукругом, ступенями, постепенно повышаясь от центра.

АНДЕГРАУНД – подпольное, нелегальное движение, а также неодобряемое или преследуемое официальными властями направление в искусстве, культуре (в СССР особенно в период застоя).

АНИМИЗМ (от лат. *anima*, *animus* – душа, дух) – первобытная вера в существование души и духов, обязательный элемент всякой религии.

АНДРОЦЕНТРИЗМ – глубинная культурная традиция, сводящая общечеловеческую субъективность к единой мужской норме, репрезентируемой как объективность, в то время как женская субъективность представляется как собствен-

но субъективность, как отклонение от нормы. Термин андроцентризм активно используется теоретиками гендерного подхода и феминистками для критики реального мира культуры, который осуществлен с точки зрения мужской перспективы, где женское понимается как «чужое».

АНТИЧНОСТЬ (от лат. *antiquus* – древний) – совокупность проявлений культуры древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения принято было считать классическими для всей европейской культуры.

АНТИЭВОЛЮЦИОННЫЕ ТЕЧЕНИЯ – понятие возникло в середине 50-х годов XX столетия благодаря работам американского этнолога Лесли Уайта и антрополога Джулиана Стюарда. В основе антиэволюционизма сохранились основные постулаты традиционного эволюционизма, но вместо идеи однолинейного развития культуры антиэволюционистами было предложено несколько концепций эволюции, таких как теория общего и частного развития, закон культурной доминанты и др. Антиэволюционисты опирались в своих работах не на философию или историю, а на конкретные науки, непосредственно имеющие дело с социальными изменениями. Это такие дисциплины, как палеонтология, археология, этнология и историография. Антиэволюционисты рассматривали историю общества как совокупность замкнутых систем, развивающихся в разных направлениях. Такое развитие являлось результатом приспособления человека к различным экологическим средам.

АНТРОПОЛОГИЯ (от греч. *ἄνθρωπος* – человек; *λόγος* – слово, речь) – совокупность научных дисциплин, занимающихся изучением человека, его происхождением, развитием, существованием в природной (естественной) и культурной (искусственной) средах.

АНТРОПОСОЦИОГЕНЕЗ – параллельный процесс возникновения человека и человеческого общества.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ – ненаучное идеалистическое воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий. Эстетическая красота сопряжена в этой личности с красотой духовной, от которой зависят всевластие человека над миром.

АПЕЛЛА (греч. *Ἀπέλλα*) – народное собрание в Спарте. В собрании могли принимать участие только полноправные спартиаты – мужчины старше 30 лет, прошедшие полный цикл гражданского воспитания и принятые в состав одного из застольных товариществ (сисситий). Апелла собиралась один раз в месяц, в строго определенном месте («между Бабиной и Кнакионом»). Созывали собрание либо цари и геронты, либо эфоры.

АРТЕФАКТ – любой искусственный объект, объект культуры: физический предмет, идея или образ, нормативное образование, технология, форма поведения и отношений, оценка.

АРХЕТИПЫ – в аналитической психологии К. Юнга – это структуры «коллективного бессознательного», присущие от рождения всем людям. Это закодированная в структуре головного мозга некая возможность представлений, «дремлющие мыслеформы». Архетипы являются человеку через сны, образы, мифы, выступают регулирующими принципами творчества, составляют основу общечеловеческой символики. Важнейшие архетипы: Анима, Анимус, Мать-земля, Отец, старый мудрец, Тень, Персона, Самость. Архетипы не могут быть схвачены разумом, они – тайна.

АСКЕТИЗМ – принцип поведения и образ жизни, характеризующийся предельно возможной воздержанностью в удовлетворении потребностей, «умерщвлении плоти», отказом от земных благ в целях достижения морального или религиозного идеала. В христианстве аскетами именовали тех, кто проводил жизнь в уединении и самоистязании, в постах и молитвах.

АХЕЙЦЫ – ранние древнегреческие племена (индоевропейцы), обитавшие первоначально в Фессалии (Сев. Греция) и заселившие в начале 2-го тыс. до н.э. Пелопоннес и некоторые острова Эгейского моря.

БАЗИЛИКА (от греч. basilike – дом базилевса) – здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн. Первоначально, в Византии, – дом высшего духовного лица города, затем, в Древнем Риме, – общественное здание. Впоследствии стали использоваться христианами для собраний. Постепенно приобрели форму латинского креста.

БАРОККО (итал. barocco – причудливый, странный) – художественный стиль, господствовавший в искусстве Западной Европы с конца XVI до середины XVIII в. Для него характерны преувеличенный пафос, парадность, аллегоричность, пышная декоративность. Возник в Италии, затем распространился и в других европейских странах после эпохи Ренессанса. Известные мастера: П.П. Рубенс, В. Растрелли (Зимний дворец, Царское Село).

БАСИЛЕЙ, БАСИЛЕВС (греч. basileus) – в Древней Греции в микенскую эпоху – правитель небольшого поселения. В гомеровский период – глава племени или союза племён, обладавший военной, жреческой и судебной властью; первоначально избирался, позднее наследовал власть. В Афинах после отмены царской власти (VIII в. до н.э.) термин «басилей» применялся для обозначения второго архонта, в Спарте – это один из титулов царей, в эллинистических государствах – наименование монархов. В древнегреческой литературе басилеями назывались римские императоры. В средние века басилей – это официальный титул византийских императоров.

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ – понятие, имеющее очень широкий спектр толкования, начиная от автоматических действий

человека (не получающих действий в его сознании) и кончая особой сферой психической реальности, в основном определяющей жизнь и поступки человека. Концепцию бессознательного создали Э. Гартман и И.Ф. Гербарт. В теории З. Фрейда бессознательное представлено в виде мощной иррациональной силы, определяющей поведение человека. К. Юнгом введено понятие «коллективного бессознательного», характерного для каждого народа и формирующего его творческий дух, чувства и ценности.

БИБЛИЯ (от греч. *biblia* – книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в.н.э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. Выдающийся памятник мировой культуры.

БОДИ-АРТ – течение в искусстве, возникшее на рубеже 60–70-х годов XX в., вид перформанса. Произведения искусства создаются с использованием тела человека. Предшественник боди-арта Ив Клейн покрывал натурщиц краской и получал затем оттиски их тел на холсте.

БОЯРЕ – высшее сословие древней и московской Руси. Еще при первых князьях IX и X в. составилась круг их ближайших советников и начальников дружин; вначале их называли «огнищане», позже «старшая дружина», «княжьи мужи» и просто «бояре». Бояре владели обширными вотчинами и холопами и составляли совет князя. Они имели право переходить от одного князя на службу к другому.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК – исторический период в развитии человечества, характеризующийся открытием и распространением бронзовых орудий и изделий. Датировка колеблется в зависимости от территории. В районе Средиземноморья ранний бронзовый век – 2500–2000 гг. до н.э. Ранний бронзовый век – это время пирамид, период Древнего царства

Египта, поздний – гомеровская Троя. Средний и поздний бронзовый век – это время библейской истории, время патриархов Ветхого Завета – от Авраама до Моисея.

БУДДИЗМ – одна из древнейших мировых религий, возникшая в VI в. до н.э. в Древней Индии как философско-этическое учение. Впоследствии стала фундаментом специфического типа культуры всей Юго-Восточной Азии.

БУРЖУАЗИЯ – 1) название горожан в Средние века; 2) в Новое время так стали именоваться владельцы капиталистических предприятий, использовавшие труд наёмных рабочих.

ВАРНА (санскр. – качество, цвет, категория) – термин для обозначения четырёх основных сословий в Древней Индии (брахманы – жрецы, кшатрии – воины, вайшьи – рядовые соплеменники, шудры – слуги общины). Первые три варны появились с возникновением социального неравенства, четвёртая варна позже, в период становления рабовладельческого общества; она противостояла трём другим варнам как неполноправная и низшая. Принадлежность к варне определялась рождением. Члены первых трёх варн в детстве проходили обряд посвящения, считавшийся вторым рождением, поэтому назывались «дважды рожденными». Браки между представителями различных варн запрещались. В классовом обществе Древней Индии система варн широко использовалась для идеологического обоснования социальных различий. Примерно с середины 1-го тыс. до н.э. начался процесс превращения системы варн в систему каст. В средние века главным стало деление на касты.

ВЕДИЗМ – религиозная система, предшествовавшая брахманизму и фактически являющаяся первой стадией формирования индуизма.

ВЕЧЕ – термин, имевший тройное значение: 1) народное собрание вообще; 2) сходка для совещания; 3) орган политической власти народа.

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ – компьютерная модель пространства, некий сконструированный мир, имеющий свои «правила игры». Понятие «виртуальная реальность» все чаще используется в рассуждениях об искусстве, о художественной практике постмодернизма. Многие современные тексты не стремятся «отразить жизнь». Самый расхожий пример – богатый спектр литературы *fantasy*, родоначальниками которой были Л. Кэрролл и Дж. Толкиен.

ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА – первоначально культура Восточной Римской империи, сформировавшаяся в V–XI вв. Основана на традициях эллинистической культуры и христианской религии. Название получила от греческого города Византия, на месте которого в 330 г. была основана ее столица – Константинополь.

ВИТРАЖ – картина или орнаментальная композиция (в окне, двери, нише), выполненная из прозрачного цветного стекла.

ВОЗРОЖДЕНИЕ – эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства XV–XVI вв. Эстетический идеал эпохи Возрождения заключается в соединении материального и духовного, выдвижении на первый план роли отдельной творческой личности. С Возрождения начинается история профессионального художественного творчества. В эпоху Возрождения существовали различные художественные стили, направления, течения и школы.

ВСАДНИКИ (греч. *hippéis*, от *hippos* – конь; лат. *equites*, от *equus* – конь) – одно из привилегированных сословий в Древних Афинах, Древнем Риме, Фессалии и других античных государствах. В Афинах всадники как сословная группа оформились реформами Солона (594/593 до н.э.). Это был 2-й разряд населения с имущественным цензом в 300 медимнов. Всадники могли занимать все выборные должности. В войско являлись на конях. В Древнем Риме всадниками с древнейших времён называлась привиле-

гированная группа воинов, служивших в коннице. По реформе Сервия Туллия (VI в. до н.э.) всадники, выделенные в 18 центурий, составляли часть высшего цензового разряда римских граждан (имущественный ценз – 100 тыс. ассов). До конца IV в. до н.э. римские всадники были военной группой. С III в. до н.э. с развитием торговли и ростовщичества в разряд всадников стали вступать (по цензу) владельцы крупных мастерских, ростовщики. К концу 20-х гг. II в. до н.э. всадники превратились в особое сословие римского общества, материальной базой которого было владение крупными денежными средствами и движимым имуществом. С конца I в. до н.э. (со времени Августа) звание всадника стало передаваться по наследству, а ценз был установлен в 400 тыс. сестерций. С I в. н.э. из всадников комплектовался командный состав армии; они занимали также ряд должностей по управлению провинциями (префект Египта, прокураторы и т.д.). Сословие всадников в Риме просуществовало до IV в.

ГАРМОНИЯ (от греч. *harmonia* – соответствие, согласие, созвучие) – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим чувством и смыслом, называют красотой.

ГЕДОНИЗМ – этическая позиция, рассматривающая наслаждение как высшее благо и смысл жизни человека. В эстетике этот термин обозначает теории, считающие единственной целью искусства эстетическое наслаждение.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ – художественный стиль, присущий, как правило, архаическому периоду развития той или иной этнической культуры. Впервые проявился в ornamentации орудий труда и предметов быта в эпоху неолита (4 тыс. до н.э.). В архаическом искусстве Средиземноморья известен геометрический стиль вазописи X–VIII вв.

до н.э. Для этого стиля характерно использование простых геометрических форм и составление из них геометрического орнамента.

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ – сформировавшиеся в культуре обобщенные представления о том, как действительно ведут себя мужчины и женщины.

ГЕНЕЗИС (греч. происхождение, возникновение) – процесс образования и становления развивающегося явления.

ГЕРМЕНЕВТИКА – искусство толкования и интерпретации текстов.

ГЕРОНТИЦИД – обычай умерщвления стариков в первобытном обществе.

ГЕРУСИЯ (гр. gerusia, от geron – старец, старейшина) – в Древней Греции совет старейшин в городах-государствах преимущественно аристократического устройства; рассматривал важные государственные дела, подлежащие затем обсуждению в народном собрании. Число членов герусии (геронтов) и политическая роль этого органа власти в разных полисах были неодинаковы. Наиболее известна герусия в Спарте, состоявшая из 30 человек (28 геронтов в возрасте старше 60 лет, избиравшихся пожизненно, и 2 царей); являлась высшим правительственным органом, опорой олигархического строя.

ГЛАДИАТОРЫ (лат. gladiator, от gladius – меч) – в Древнем Риме – военнопленные, осуждённые преступники и рабы, специально обученные для вооруженной борьбы между собой на аренах амфитеатров.

ГОТИКА (от итал. gotico – готы) – художественный стиль в западно-европейском искусстве X–XV вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов и связанном с ним искусстве каменной и деревянной резьбы, скульптуры, ви-

тражей, получил широкое распространение в живописи. Наибольшего развития готика достигла в церковной архитектуре (собор Парижской Богоматери, Шартрский, Реймский, Амьенский соборы во Франции; Кельнский собор в Германии).

ГРОТЕСК – особый способ выражения комического, художественный прием, отличающийся таким острым образным преувеличением, при котором явления действительности принимают фантастические формы.

ГУМАНИЗМ (от лат. *humanus* – человеческий, человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее схоластике и духовному господству церкви, связано с изучением вновь открытых произведений классической древности.

ДАДАИЗМ – одно из направлений авангарда (существовало с 1916 по 1924 г.). Вошел в историю культуры как бунтарское направление, разрушавшее традиционные изобразительные приемы. Возникнув как литературное течение, это направление искусства проявлялось и в живописи, фотографии, скульптуре, музыке, театре.

ДАОСИЗМ – религиозно-философское учение, возникшее в Древнем Китае, основателем которого считается Лао-цзы (Ли Эр, он автор древнекитайского классического даосского трактата «Лао-цзы»). Основной категорией учения является «дао».

ДЕКАДЕНТСТВО (от фр. *dekadens*, от позднелат. *decadentia* – упадок) – общее наименование кризисных явлений в культуре конца XIX – начала XX в., отмеченных настроением безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Постоянными темами декадентства являются мотивы не-

бытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любованию красотой увядания жизни. К декадансу причисляют французских поэтов Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо. Декадентство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905–1907, 1917 гг., в творчестве ряда мастеров объединений «Мир искусства» и «Голубая роза» (К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.).

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (от лат. *dekorare* – украшать) – охватывает ряд видов творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, всякого рода украшения, а также другие изделия, приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника. Произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека.

ДЕМОС (греч. *demos* – народ) – в Древней Греции свободное население, обладавшее гражданскими правами (в отличие от метеков, перизков, рабов и др.).

ДЕСПОТИЗМ (от греч. *Despotes* – повелитель) – форма самодержавной власти, неограниченная монархия, отличающаяся полным произволом власти, бесправием подданных; самовластие и тирания по отношению к окружающим.

ДИЗАЙН (от англ. *design* – проектировать, чертить, задумывать, а также проект, план, рисунок) – художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий, предметов с их высокими и эстетическими качествами, предназначенных для непо-

средственного использования человеком, рациональное формирование целостной предметной среды.

ДИФФУЗИОНИЗМ (от лат. *diffusio* – распространение, растекание) – направление в этнографии и археологии, объединяющее ряд сходных школ. Диффузионизм объясняет развитие культур не их самостоятельной эволюцией, а главным образом или даже исключительно заимствованиями культурных достижений и миграциями народов. Диффузионизм возник в конце XIX – начале XX в. как реакция на позитивистский эволюционизм, противопоставив упрощённой идее полного единообразия в развитии культур идею их абсолютного различия, нарушающегося лишь там, где заимствования или миграции обуславливают культурное сходство. Для последовательного диффузионизма характерны подмена развития во времени, перемещение в пространстве (немецкие учёные Л. Фробениус, Ф. Гребнер), отрицание единства исторического процесса (австрийские учёные В. Шмидт, В. Копперс). Делались попытки использовать диффузионизм для построения расистских теорий, приписывавших отдельным народам или расам исключительную культурную роль (австрийский учёный О. Менгин, немецкий учёный Г. Коссинна).

ДОМИНАТ (лат. *dominātus* – «господство», от *dominus* – «господин», «хозяин») – форма правления в Древнем Риме, пришедшая на смену принципату и установленная Диоклетианом (284–305 гг.).

ДОМИНИРУЮЩАЯ КУЛЬТУРА – термин употребляется в культурологии для обозначения совокупности ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества.

ДОМИСТИКАЦИЯ – одомашнивание растений или животных.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР (гр. *dorikos* – свойственный дорическим племенам Древней Греции) – один из трех основных

архитектурных ордеров, сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и 590 гг. до н. э. в самой Греции и дорийских колониях). Это храм Артемиды в Керкире. Колонна дорийского ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобами.

ДРУЖИНА – военные люди, постоянные помощники князя в удельно-вечевой период. С XI – XII в. дружина делилась на старшую: бояр, княжих мужей, советников князя, занимавших высшие должности, и младшую: воинов и слуг княжеского двора. Члены дружины могли переходить от одного князя к другому. Дружина содержалась частью доходов военной добычи. С укреплением ветвей княжеского рода по отдельным областям дружина становилась классом местных землевладельцев. В московский период дружина постепенно обращалась в служивое сословие.

ДХАРМА (санскр. – ведущий принцип) – в индийской философии некоторый положительный образец, которому надо следовать как норме, вечный моральный закон или частное нравственное установление (долг, добродетель). В этом смысле данное понятие употреблялось в ортодоксальных школах, признающих авторитет Вед. В буддизме «дхармы» – это вечные и неизменные элементы безличного жизненного процесса, бытия, из которых складывается всё сущее.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА – одна из сторон общей культуры человечества, которая включает в себя явления, связанные с сознанием, интеллектуальной и эмоционально-психологической деятельностью человека (язык, обычаи, традиции, искусство, религия, ритуалы, мораль, право, наука).

ЖАНР (фр. *genre* – род, вид) – исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. Принципы разделения на жанры специфичны для каждой

из областей художественного творчества. В изобразительном искусстве основные жанры определяются по предмету изображения: пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр и др., в литературе – поэма, роман, рассказ, повесть, комедия, трагедия. Каждому жанру присущи определенные, характерные только для него, средства художественной выразительности. Это единство специфических свойств его формы и содержания. В современных условиях происходит сложный процесс переплетения и взаимодействия жанров, рождение их новых разновидностей (рок-опера, стихотворная проза и т.д.).

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК – исторический период в развитии человечества, наступивший с распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий и оружия. Сменил бронзовый век в основном в начале 1-го тыс. до н.э. Применение железа дало мощный стимул развитию производства и тем самым ускорило общественное развитие. В эпоху железного века у большинства народов Евразии происходило разложение первобытного общества и намечался переход к классовому обществу.

ЖИТИЯ – биографии святых и светских лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии князя Дмитрия Ивановича» и др.).

ЖЭНЬ – основное понятие конфуцианства, одно из «пяти постоянств», которым должен обладать совершенный муж (цзюнь-цзы). Конфуций определяет жэнь как спокойно-самодостаточную любовь к людям. Человек, обладающий жэнь, призван уравнивать мир. Кроме того, человек через преодоление себя и возвращение к ритуальной благопристойности реализует «золотое правило морали».

ЗАПАДНИЧЕСТВО – течение русской общественной мысли 40–60-х гг. XIX в., противостоящее идеологии славянофильства.

ЗЕВГИТЫ (греч. Zeugítai, от zéugos – парная упряжка волов) – в Афинах третья цензовая группа (после пентакосиомедимнов и всадников) по реформе Солона (594/593 до н.э.). Включала граждан, получавших годовой урожай размером от 200 до 300 медимнов (1 медимн – от 41 до 52 л). В V в. до н.э. зевгиты составляли подавляющее большинство граждан Аттики – преимущественно средних и мелких землевладельцев. Во время войны служили в войске гоплитами. Могли избираться сначала только на низшие должности, со времени Клисфена (конец VI в. до н.э.) получили право быть избранными в стратеги, а с 457 г. до н.э. – в архонты.

ЗНАК – фиксирует в объективируемой форме (предметной, жестовой, интонационной) сходство между вещами, ситуациями, переживаниями, проявляемые внешне приметы такого сходства.

ИДОЛИЗАЦИЯ – неистовое поклонение идолам (спорта, рок-музыки, кинематографа, политики). Связано с созданием культа, аналогичного религиозному. Состоит в коллекционировании вещей, фотографий и других предметов, имеющих отношение к кумиру, и в придании им сверхъестественных свойств.

ИКОНА (от греч. eíkon – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы рассматриваются церковью не как тождественное божеству изображение, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу», т.е. проникновение в мир сверхъестественного через предмет

реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту ее богатства.

ИКОНОПИСЬ – писание икон, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению.

ИКОНОСТАС (от икона и греч. *stasis* – место стояния) – монументально-декоративное убранство храмов. Чины располагаются один над другим в строгой последовательности; внизу ряд так называемых местных икон, выше – «деисусный» чин (включая иконы с изображением Христа и обращенных к нему Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов), еще выше – «праздничный» (с изображением главных эпизодов из жизни Христа и Богоматери) и «пророческий» чины.

ИЛОТЫ (греч. *Neilotai*) – покорённое дорийцами земледельческое население Древней Спарты. Подобно фессалийским пенестам и критским кларотам, илоты считались собственностью государства и были прикреплены к земельным участкам-клерам, которыми владели отдельные спартиаты – члены спартанской общины. От рабов илоты отличались тем, что владели средствами производства, необходимыми для обработки земли, имели своё хозяйство; владельцы участков не могли ни продавать, ни убивать илотов. Устанавливаемый государством натуральный оброк – апофора, который илоты выплачивали своим господам, составлял примерно половину урожая, остальная часть принадлежала илотам. Число илотов в несколько раз превышало число завоевателей-спартиатов. Илоты не входили в состав спартанской общины, не пользовались никакими правами. Непомерная эксплуатация и постоянный террор со стороны спартиатов вызывали восстания илотов. Наиболее крупным из восстаний была 2-я Мессенская война (в VII в. до н.э.). С целью предупреждения восстаний илотов спартиаты ввели систему криптий – периодических карательных экспедиций против илотов.

ИМПРЕССИОНИЗМ (фр. *impressionnisme*, от *impression* – впечатление) – направление в западно-европейском искусстве, достигшее своего расцвета во французской живописи 70–80-х годов XIX в. (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега). Позднее термин стали употреблять применительно и к другим видам искусства: музыке (К. Дебюсси и М. Равель), литературе (С. Малларме, П. Верлен, О. Уайльд) и театру. Для него характерны протест против консервативной академической живописи, раскрепощение выразительных средств, лепка форм отдельными мазками чистых красок.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР – один из трех главных древнегреческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и стволom, прорезанным вертикальными желобками, капитель состоит из двух крупных завитков. Ионический ордер отличается от дорического большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Особенно широко был распространен в Греции в эпоху эллинизма.

ИНДОЕВРОПЕЙЦЫ (индогерманцы, арийцы) – общее название народов, говорящих на родственных языках и населяющих почти всю Европу, значительную часть юго-западной Азии (Индостан, Иран и Малая Азия). Сходство языков этих народов объясняется происхождением их от одного общего праязыка, на котором говорили отдаленные предки современных арийцев, живших на общей родине (степная территория современной России). Главные группы индоевропейских языков: 1) кельтская (ныне языки гэльский, прийский); 2) германская (яз. готский, немецкий, голландский, английский, датский, шведский, норвежский, исландский); 3) латышская (яз. литовский, древнепрусский, латышский); 4) славянская (яз. русский, польский, чешский, словенский, сербский, болгарский, вендский); 5) греческая; 6) иллирийская (албанский яз.); 7) итальянская (яз. умбрийский, окский, латинский и происшедшие от

него романские яз.: итальянский, французский, испанский, португальский, румынский); 8) иранская (яз. зендский, персидский, армянский); 9) ведийская (яз. санскрит, пра-крит и новоиндийские).

ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ (от лат. *industria* – усердие, деятельность) – процесс создания крупного машинного производства во всех отраслях народного хозяйства и особенно в промышленности. Индустриализация обеспечивает преобладание в экономике страны производства промышленной продукции, превращение аграрной или аграрно-индустриальной страны в индустриально-аграрную или индустриальную. Характер, темпы, источники средств, цели и социальные последствия индустриализации определяются господствующими в данной стране производственными отношениями.

ИНИЦИАЦИИ – обряды приобщения подростков к категории взрослых мужчин и женщин.

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ – процесс освоения человеком основных черт своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов поведения.

ИРРИГАЦИЯ – необходимый для земледелия искусственный полив земли. Позволяет выращивать урожаи в районах, где выпадет мало осадков. Первые ирригационные системы Египта, Месопотамии, Древней Индии датируются 4-м тысячелетием до н.э., когда строились оросительные каналы и водоемы, чтобы доставить воду из рек на близлежащие поля. Позже были созданы простые механические устройства, включая архимедов винт, которые использовались для подачи воды из рек и ручьев в ирригационные каналы. В настоящее время большую часть воды для ирригации берут из поверхностных или подземных вод.

ИРРИГАЦИОННОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ – земледелие (поливное или орошаемое) в зоне с недостаточным количеством се-

зонных осадков, основанное на искусственном орошении с помощью ирригационных систем. Ирригационное орошение занимает ведущее место среди мелиораций обрабатываемых земель.

ИСИХИЗМ (от греч. *hesychia* – покой, безмолвие, отрешенность) – мистическое течение в Византии. В широком смысле учение о пути к единению человека с богом через «очищение сердца» слезами и самососредоточение сознания.

ИСЛАМ – одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII в. в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу исламского учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Аллаха, Аллах един, всемогущ, он создатель Вселенной), признание Корана вечной, несотворённой священной книгой, вера в воскресение мертвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признает разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделенность духовной и светской власти, религии, политики и государства.

ИУДАИЗМ – первая в истории человечества монотеистическая религия, сформировавшаяся на территории современной Палестины во 2-м – 1-м тысячелетии до н.э. в среде древних евреев. Основные положения вероучения зафиксированы в священной книге *Танах*.

КАЛОКАГАТИЯ – в Древней Греции характеристика эстетически совершенного явления, единство прекрасного и высоконравственного. Такое понимание прекрасного обнаруживает целостность, присущую восприятию античного человека.

КАМЕННЫЙ ВЕК – древнейший период в истории человечества, когда орудия и оружие изготавливались из камня, де-

рева и кости. Приблизительные хронологические границы каменного века от 3 млн до 6 тыс. лет назад. Каменный век делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит). Люди каменного века занимались собирательством, охотой, рыболовством. Общественные отношения – «первобытное человеческое стадо», затем родовой первобытно-общинный строй.

КАНОН (греч. *kanon* – правило, норма, мерило) – в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения. Канонами называют также произведения, служащие нормативным образцом. Системы канона, связанные с религиозными предписаниями, господствовали в искусстве древних культур Востока, в средневековом искусстве Европы и Азии. Для Античности и Возрождения характерны попытки рационалистическим путем найти идеальную закономерность в пропорциях человеческого тела и вывести неизменные, математически обоснованные правила построения человеческой фигуры. Канон – это все, что твердо установлено, стало общепринятым.

КАПИТАЛИЗМ – общественно-экономическая формация, основанная на частной собственности на средства производства и эксплуатации наёмного труда капиталом; сменяет феодализм. Главным критерием для принятия экономических решений является стремление к увеличению капитала, к получению дохода.

КАТАРСИС – эстетический термин. По мнению Аристотеля, очищение души зрителя через страх и через сострадание трагическому действию и герою.

КИЧ – безвкусица, вульгарная подделка, дешёвка. Само слово появились в начале XX в. в связи с формированием массо-

вого рынка художественной продукции. Кич – это торжество стереотипа, который выдает себя за оригинальность, несущую в себе сильный эмоциональный заряд. Составляющие кича: мелодрама, аллегория, символ.

КЛАССИЦИЗМ – художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в., одной из важнейших черт классицизма было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Классицизм стремится к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Он выдвигает такие эстетические нормы, как стойкость перед жестокостью судьбы и превратностями бытия, подчинение личного общему, страстей – долгу, разуму, верховным интересам общества – в литературе (трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, А. Вольтера, оды М. Ломоносова, Г. Державина, трагедии А. Сумарокова и Я. Княжнина). В архитектуре (В. Баженов, М. Казаков, А. Воронихин) ему присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки. Изобразительное искусство классицизма отличается ясностью, уравновешенностью композиции (художник – Г. Угрюмов, скульпторы – И. Мартос, М. Козловский).

КЛИНОПИСЬ – наиболее ранняя из известных систем письма, употреблявшаяся древними обитателями долины Тигра и Евфрата и распространившаяся от них по всей Передней Азии. Форму письма во многом определил писчий материал – это глиняная табличка, на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.

КНЯЗЬ – глава феодального монархического государства или отдельного политического образования (удельный князь) в IX–XVI вв. у славян и некоторых других народов; пред-

ставитель феодальной аристократии; позднее – высший дворянский титул.

КОДЫ КУЛЬТУРЫ – совокупность достижений культуры в виде условных знаков, символов, смыслов, передающихся из поколения в поколение путем социального наследования.

КОЛИЗЕЙ (от лат. *colosseus* – громадный, колоссальный) – амфитеатр Флавиев в Риме, памятник древнеримской архитектуры (75–80 гг. н.э.). Включает арену (эллиптическую в плане) и поднимающиеся амфитеатром четыре яруса мест для зрителей (ок. 50 тыс.); предназначался для гладиаторских боев и других зрелищ. Построен из туфа, трибуны были покрыты мрамором; для системы сводчатых конструкций использованы кирпич и бетон. На величественном фасаде три яруса аркад (арок), опирающихся на колонны.

КОЛЛАЖ – техника, в которой кусочки бумаги, ткани и другие небольшие объекты закрепляются на плоской поверхности.

КОНСТРУКТИВИЗМ (лат. *constructio* – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой художественный стиль, сказавшийся в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии 20-х – начале 30-х гг. Основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального быта по линии формы, геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре, функционально оправданное конструирование в прикладном искусстве, стилизация документов и воспроизведение производственных ритмов поэзии и т.д. (картина В. Татлина «Проект памятника-башни 3-го Интернационала»). Русский конструктивизм добровольно встает на службу революционной идеологии большевиков. Конструктивисты советского

периода видели главное назначение своего искусства в создании агитационно-пропагандистской продукции, в организации самой жизни (среды обитания, включая новую архитектуру, предметов обихода) по художественно-функциональным принципам. Рационализм, технологичность, функциональность, практицизм становятся главными категориями в конструктивизме.

КОНСУЛ (лат. consul) – высшая выборная магистратура в эпоху республики в Древнем Риме. Должность консула была коллегиальной, т.е. консулов было сразу двое, избирались они на один год в центуриатных комициях.

КОНТРАКУЛЬТУРА – форма выражения духовного протеста против современной культуры, получившая распространение среди части молодежи стран Запада в 60–70-х гг. Знаменует собой открытый отказ от социальных ценностей, моральных норм и нравственных идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры. Протест против массовой культуры получает практическое завершение в организации различных коммун.

КОНФУЦИАНСТВО – учение школы ученых-интеллигентов, возникшее в Китае на рубеже VI–V в. до н.э. Основателем является Кун-Цзы.

КОНЦЕПЦИЯ – система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов.

КОНЦЕПТУАЛИЗМ – последнее по времени возникновения (60–80-е гг.) крупное движение авангарда. Концептуализм претендовал на роль феномена культуры, синтезирующего в себе науку (эстетику, искусствознание, лингвистику, философию и математику) и искусство. На первый план выдвигается концепт – формально-логическая идея вещи, явления, произведения искусства.

КОРАН (араб. кур'ан, буквально – чтение) – главная «священная» книга ислама, всех мусульман; собрание религиоз-

но-догматических, мифологических и правовых текстов; собрание проповедей, обрядовых и юридических установлений, заклинаний, молитв, назидательных рассказов и притч, произнесенных пророком Мухаммедом в Мекке и Медине. Выдающийся памятник мировой культуры. В Коране приведены моральные нормы, обязательные для мусульманина. Много места занимают в Коране увещевания быть верным только Аллаху, послушными его посланнику (Мухаммеду) и угрозы по адресу инаковерующих. Коран поддерживает и узаконивает сословное неравенство, освящает частную собственность.

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР – один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволom, прорезанным желобками, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта (акант – род травянистых растений, иначе называемых «медвежья лапа») и небольших волют (волюта – орнамент, скульптурное украшение в виде завитка, спирали). Сложился во второй половине V в. до н.э. Пышный и торжественный коринфский ордер получил наибольшее распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима.

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном, классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на четыре столба в центре здания, откуда образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже – угловые помещения. В целом храм представляет собой систему связанных друг с другом ячеек, выстраивающихся уступами в пирамидальную композицию. Тип крестово-купольного храма в раз-

ных своих вариантах получил широкое распространение в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе и др.

КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Древней Греции эпохи бронзы (XXX–XII вв. до н.э.); более широкое название – эгейская культура. Крито-микенская культура развивалась в основном на островах Эгейского моря (о. Крит, Кикладские острова). По сравнению с культурами Древнего Востока она отличалась более светским, жизнерадостным характером. Искусство большое внимание уделяло человеку и природе, тяготело к устойчивым монументальным симметричным формам и обобщениям. Живопись стремилась к большей жизненности изображения, женские образы поражают элегантностью, изысканным, почти манерным изяществом. Величайшие достижения критских зодчих – дворцы в Кноссе, Фесте, Малии и др. Они отличались свободной планировкой помещений, богатым внутренним убранством, живописно-декоративным характером интерьеров. Это дворцы-лабиринты. Одна из вершин этой культуры – вазопись. Ваза – объемная форма критского сосуда – вызывает ощущение движения, текучести, упругого напряжения. Роспись построена на гибких силуэтах, ритме. Очевиден реализм вазовых росписей.

КУБИЗМ (фр. cubisme, от cube – куб) – модернистское течение в изобразительном искусстве (приемы в живописи первой четверти XX в.). Он знаменовал собой разрыв с традициями реалистического искусства. Предметный мир изображался в виде комбинаций правильных геометрических объемов (куба, шара, цилиндра, конуса). Кубизм выделялся тяготением к суровой аскетичности цвета, к простым, весомым, осязаемым формам, к элементарным мотивам (дом, дерево, утварь и др.). Геометризм подчеркивал устойчивость, предметность мира. (П. Пикассо «Авиньонские девицы», «Дама с веером», «Гитара и скрипка»; Ж. Брак

«Женщина с гитарой»; русские кубофутуристы: К. Малевич «На сенокосе», В. Татлин «Натурщица»).

КУВАДА – обычай демонстрации отцом своей причастности к рождению ребёнка. Обычай возник на стадии позднепервобытной общины.

КУЛЬТ (лат. cultus – почитание) – 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; 2) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо, чрезмерное возвеличение (культ святых, культ личности).

КУЛЬТУРА (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие культура употребляется для характеристики материального и духовного уровня развития определённых исторических эпох, общественно-экономических формаций, конкретных обществ, народностей и наций (античная культура, социалистическая культура, культура майя), а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, художественная культура, культура быта). В более узком смысле термин «культура» относят только к сфере духовной жизни людей.

КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ – научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии и антропологии. Главной задачей культурная антропология считает построение теории человека как творца и носителя культуры.

КУЛЬТУРНЫЙ ФЕМИНИЗМ – направление внутри феминизма, основанное на представлении, что женщины, благодаря

своей природе, обладают особенными женскими качествами. Эти качества противоположны мужским (маскулинным). Женскими качествами являются сопереживание, доверие, стремление отдавать, стремление к радости, миру и жизни. К мужским качествам относятся независимость, интеллектуализм, рациональность, воля, стремление к доминированию, подавлению, угнетению, войне и смерти. Культурные феминистки полагают, что западная культура построена на мужской идее.

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ – процесс зарождения и развития материальной и духовной культуры человечества, происходящий в тесной связи со становлением и развитием хозяйственно-культурных комплексов, возникающих в ходе адаптации человека к той или иной природной зоне. Культурогенез позволяет формировать новые культурные системы и конфигурации (развитие культуры от малых изменений культурных форм до образования цивилизации). Сущность культурогенеза заключается в постоянном самообновлении культуры и порождении новой культуры внутри предыдущей.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ – гуманитарная наука, изучающая закономерности развития и функционирования культуры, ее структуру и динамику, взаимосвязи между сферами материальной и духовной жизни.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ПРИКЛАДНАЯ – совокупность культурологических концепций, ориентированных на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение определенных практических эффектов в этих областях. Это совокупность социальных технологий, конкретных рекомендаций. Прикладное культурологическое знание успешно находит применение в следующих областях: при регулировании этнонациональных взаимодействий; разрешении межгрупповых конфликтов; в повы-

шении эффективности деятельности СМИ; в рекламной деятельности; в деятельности public relations.

КУРТУАЗНОСТЬ – изысканная вежливость, любезность, учтивость. Куртуазная литература – это придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII–XIV вв.; представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами.

КУРТУАЗНАЯ КУЛЬТУРА – культура средневекового придворного этикета, сложный ритуал отношений и нравственных качеств.

КУРТУАЗНАЯ ЛЮБОВЬ – «утонченная любовь», предполагающая утонченность ухаживания и поведения. Куртуазная любовь идеальна, приближена к Богу и одновременно чувственна, в чём обнажается её двойственная природа. Куртуазная любовь известна по литературным памятникам примерно с XI в., расцвет ее приходится на XII–XIII вв.

ЛАБРИС (греч. λάβρυς) – древнегреческий двусторонний боевой или церемониальный топор. Римлянам был известен как *bipennis*. Лабрис был широко распространён в культуре догреческой минойской цивилизации.

ЛИЧНОСТЬ (от лат. *persona*) – происходит от этрусского *phersu* – маска, характерная для бога потустороннего мира. *Persona* означает «произносить», издавать звук через отверстие в маске. Маска была выражением определенного типа, была постоянной, выражала характер человека и одновременно предопределяла роль. Раб не был персоной, не был носителем прав, не имел никакой роли, не имел никакого признаваемого обществом характера. Личность – это социальное лицо, «личина» человека. Личность – это человек, взятый в системе таких его психологических характеристик, которые социально обусловлены, проявляются в общественных по природе связях и отношениях, являются устойчивыми, определяют нравственные поступки че-

ловека, имеющие существенное значение для него самого и окружающих. В структуру личности обычно включаются способности, темперамент, характер, волевые качества, эмоции, мотивация, социальные установки.

ЛУГАЛЬ – военный вождь шумерского города-государства, избираемый народным собранием на время ведения войны для руководства военными действиями. Со временем лугаль в Древнем Шумере становится полноправным правителем города-государства или определенной территории.

ЛЮМПЕН – человек, лишённый каких-либо средств к существованию (городские бедняки, крестьяне, лишившиеся земли, жертвы войн и природных катаклизмов).

МАГИСТРАТЫ (от лат. *magistratus* – сановник, начальник) – должностные лица Древнего Рима в эпоху Республики. Различались магистраты ординарные – регулярно избиравшиеся народным собранием, и экстраординарные – избиравшиеся или назначавшиеся в чрезвычайных обстоятельствах курульные и некурульные, а также высшие магистраты, избиравшиеся в центуриатных комициях, и низшие – в трибутных. Высшими ординарными магистратами были цензоры, проводившие перепись граждан и следившие за их нравами и поведением, консулы, преторы. Низшие ординарные магистраты – это эдилы, отвечавшие за порядок и благоустройство в городе Рима, квесторы, ведавшие казной, и др. Особое положение среди ординарных магистратов занимали народные трибуны, контролировавшие деятельность всех властей и охранявшие граждан от их произвола. Высшие экстраординарные магистраты – диктатор, начальник конницы.

МАГИЯ – первобытное верование, колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

МАНЬЕРИЗМ (от лат. *maniera* – манера, стиль) – художественное течение, проявившееся в различных видах искусства Западной Европы XVI в. Маньеризм отразил нарастание кризисных явлений в позднем Возрождении, когда главной целью творчества было провозглашено следование «красивой и ученой манере», «идеальным» образцам искусства Ренессанса, но без присущей им глубины содержания и гуманизма. В Италии представителями маньеризма были живописцы (А. Бронзино, Ф. Пармиджанино), живописец и архитектор Дж. Вазари, скульптор Б. Челлини.

МАНУФАКТУРА – предприятие, для которого характерно использование ручного труда и разделение труда между работниками. Различают рассеянные и централизованные мануфактуры.

МАРГИНАЛ (фр. *marginal*, от лат. *marginales* – находящийся на краю). В социологии тот, кто утратил прежние социальные нормы поведения и не приспособился к новым условиям жизни (представители национальных меньшинств, мигранты т.д.).

МАРГИНАЛЬНОСТЬ – качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств (миграция, межэтнические браки) на грани двух культур. Двойственное и зачастую «размытое» самосознание формируется как следствие «выброшенности», потери связи с прежней культурой и неприятия, непонимания новой культуры.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА (от лат. *massa* – ком, кусок и *cultura* – возделывание, обработка, воспитание, развитие) – разновидность культуры капиталистического общества (синонимы на Западе: популярная, или поп-культура, индустрия развлечений, потребительская, коммерческая культура). Массовая культура сознательно ориентирует распространяемые ею духовные и материальные ценности на «усред-

ненный» уровень развития массовых потребителей. Главным каналом распространения массовой культуры служат средства многотиражной коммуникационной техники (книгопечатание, репродуцирование, пресса, радио, кино, телевидение, видео– и звукозапись). Термин «массовая культура» объективно имеет маскировочный характер, поскольку запросы аудитории не образуются стихийно, а в значительной степени формируются содержанием и художественным качеством тиражируемых произведений, что, в свою очередь, обуславливается интересами социальных групп, владеющих (контролирующих) на правах частной и государственной собственности средствами их производства и распространения. Термин «массовая культура» хотя и содержит в себе указание на массовость этого явления, не означает его народности, он основывается не на содержательном, а на формальном, количественном признаке – способе производства и потребления. Ставка на зрелищность любой ценой привела к нравственной неразборчивости, к культу секса, пропаганде жестокости и насилия, способствующих подобной же трансформации нравов в самой жизни капиталистического общества. Преимущественно товарная и утилитарно-развлекательная по направленности, массовая культура не исключает возможностей использования её как мощного средства воздействия на общественное сознание не только для нивелировки взглядов и вкусов под сложившийся обывательский стереотип, но и для охранительных целей – идеализации существующих институтов и порядков, пропаганды западного образа жизни.

МАСКУЛИННОСТЬ – то, чем мужчина должен быть и что ожидается от него. Согласно данному подходу, маскулинность конструируется как обществом в целом, так и каждым отдельным человеком мужского пола.

- МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** – воплощение материализованных человеческих потребностей, которые включают в себя все материальные артефакты, созданные человечеством, которые представляют собой реализацию системы идей.
- МАТРИАРХАТ** – господство женщины в семье и обществе, то же, что и гинекократия или материнское право.
- МАТРИЛИНЕЙНОСТЬ** – счёт родства по линии матери.
- МЕАНДР** – геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии, образующей ряд спиралей. Разработан в искусстве Древней Греции.
- МЕЗОЛИТ** – средний каменный век, переход от древнего к новому каменному веку (около 10–7-го тысячелетий до н.э.). В мезолите появились лук и стрелы, была приручена собака. Мезолит иногда называли также протонеолитом (от греч. *protos* – первый и неолит) или эпипалеолитом (от греч. *epi* – после палеолита).
- МЕНТАЛЬНОСТЬ** – мировосприятие, формирующееся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания; совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы; способность воспринимать мир каким-либо определенным образом, обуславливающим единство культурной традиции.
- МИМЕЗИС** (от греч. *Mimesis* – подражание) – имитация или изображение чего бы то ни было, один из принципов античной эстетики и эстетики классицизма. Согласно Аристотелю, мимезис составляет сущность искусства.
- МИСТИКА** (от греч. *mystikos* – таинственный) – религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с богом, а также совокупность теологических и философских доктрин, оправдывающих и осмысляющих эту практику.
- МИФ** (от греч. *mythos* – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение

действительности в виде чувственно-конкретных персонафикаций и одушевленных существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются мифы героические (цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев, названий: миф о Прометее – открытии огня). Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать миф как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер).

МИФОЛОГИЯ (от греч. *mythos* – сказание, предание, рассказ, толкование) – изображение природы, всего мира как населенных живыми существами с их магической, чудесной и фантастической практикой. Всеобщее господство мифологии в первобытном мировоззрении объясняется всеобщностью общинно-родовых связей и отношений, перенесенных на природу и на весь мир, который воспринимается и трактуется как универсальная родовая община. Эстетическое значение мифологии обусловлено тем, что в нем представлен синтез (совпадение, слияние) общей идеи и чувственного образа.

МОДЕРН (фр. *moderne* – современный, новый) – русское наименование стиля в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX в. (соответственно «ар нуво» – во Франции и Великобритании, «югенд-стиль» – в Германии, «сецесси-он» – в Австрии). Модерн представляет собой совокупность попыток сформировать целостный, противостоящий эклектике художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве. Представители модерна: Х. ван де Вельде (Фолькванг-музей в Хагене), Ч.Р. Макинтош (школа искусств в Глазго), Г. Гимар (оформление метрополитена в Париже), А. Гауди-и-Корнет (дом Мила и другие постройки в Барселоне), Ф.О. Шехтель (Ярос-

лавский вокзал, бывший особняк Рябушинского в Москве), В. Орта (особняки Тасселя и Сольве в Брюсселе). Стиль модерн отличают поэтика символизма, высокая дисциплина композиции, подчеркнутый эстетизм в трактовке утилитарных деталей, декоративный ритм гибких, текучих линий, увлеченность национально-романтическими мотивами, акцент на индивидуальность изобретательности художника. Характерные для многих мастеров модерна рационализм, внимание к функциональной организации пространства, увлеченность новыми материалами (металл, стекло, керамика) несли в себе зародыш эстетических программ функционализма и конструктивизма в искусстве XX.

МОДЕРНИЗМ (от фр. *moderne* – новейший, современный) – художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-х гг. XX в. как своеобразное отражение духовного кризиса буржуазного общества, противоречий буржуазного массового духовного и индивидуального сознания. Модернизм объединяет множество относительно самостоятельных идейно-художественных направлений и течений, различных по социальному масштабу и культурно-историческому значению (экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт). При всем различии этих течений их объединяет отрицание реализма в искусстве, утверждение крайнего субъективизма. Теоретической основой искусства модернизма явились концепции А. Бергсона, К.Г. Юнга и др. Становление модернизма как законченной художественно-эстетической системы и соответствующего типа мирозерцания было подготовлено такими его стадиями, как декадентство и авангардизм.

МОЗАИКА (фр. *mosaïque*) – изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток;

- отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.
- МОНОНОРМА** – обязательное правило поведения, в котором ещё не дифференцировались различные нормы социальной регуляции: права, нравственности, этикета.
- МОНОТЕИЗМ** – единобожие. К современным монотеистическим религиям относят иудаизм, ислам, христианство.
- МОРФОЛОГИЯ** (от греч. *μορφή* – форма + греч. *Λογία* – учение) – в широком понимании – наука о формах и строении. В узком смысле – строение, структура формы изделия (объекта, системы), организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления (образования).
- МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ** – направление в культурологии, изучающее формы культуры как самостоятельные образования, имеющие собственную логику развития и смену в ходе культурного развития.
- НАТУРАЛИЗМ** (от лат. *natura* – природа) – направление в литературе, искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе, США и стремившееся к точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственно бытовое и материальное окружение (Э. Золя, Э. и Н. Гонкуры, Г. Гауптман и др.). Натурализм также поверхностное копирование второстепенных подробностей, достоверно-фотографическое изображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости и насилия, культ агрессивной, варварской силы.
- НЕОКЛАССИЦИЗМ** (франц. *neo-classicisme*) – общее название художественных течений второй половины XIX и XX в., основывавшихся на классических традициях искусства Античности, Возрождения и классицизма. В 1870–1880-х

гг. немецкие «неоидеалисты»: живописцы Х. фон Маре, А. Фейербах, скульптор А. фон Хильдебранд – противопоставляли противоречиям жизни «вечные» эстетические нормы. Классическая традиция часто противопоставлялась индивидуалистическому произволу.

НЕОЛИТ – новый каменный век (ок. 7–4-го тысячелетий до н.э.), период перехода от присваивающего хозяйства (собирательство, охота) к производящему (земледелие, скотоводство), хотя присвоение продолжало играть большую роль. В эпоху неолита орудия из камня шлифовались, сверлились. Появились глиняная посуда, прядение, ткачество.

НЕОРЕАЛИЗМ (от греч. *neos* – новый и позднелат. *realis* – вещественный, действительный) – направление в итальянском кино и литературе 40–50-х гг. XX в., возникшее на волне антифашистского Сопротивления, борьбы за демократическое национальное искусство. Большую роль в создании неореализма, ставшего модификацией критического реализма и нацеленного на показ жизни естественной, «разгримированной», сыграли режиссеры и сценаристы, объединившиеся вокруг журнала «Бьянко э nero» (Дж. Де Сантис, Л. Висконти, К. Лидзани, М. Антониони). В литературе главными представителями неореализма были В. Платолини, К. Леви, Э. де Филиппе.

ОКЛАД – выполненное из золота, серебра, меди декоративное покрытие иконы.

ОРДЕР – определенное сочетание несущих и несомых частей строчно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент). Классическая система ордера сложилась в Древней Греции; ордера получили название от племен и областей: дорический, ионический, коринфский.

- ОРНАМЕНТ** (от лат. *ornamentum* – украшение) – узор из регулярного ритмического чередования абстрактно-геометрических или изобразительных элементов, первоначально символизировавших движение стихий космического происхождения (воды, огня, земли, воздуха).
- ОСТРАКИЗМ** (греч. *ostrakismos* – черепок, скорлупа) – в ряде древнегреческих полисов, в том числе в Древних Афинах – изгнание гражданина из государства посредством голосования черепками.
- ОХОТА НА ВЕДЬМ** – широко развернувшаяся в Европе XVI–XVII вв. борьба с ведовством посредством сжигания предполагаемых ведьм на костре; в переносном смысле – поиск врага, виновного.
- ПАГОДА** – буддийское сооружение, обычно имеющее вид башни, состоящей из нескольких ярусов, каждый из которых имеет собственную кровлю, как символ «ступенчатого» неба.
- ПАЙДЕЙЯ** (греч. *paideia* – ребёнок) – воспитание и образование детей в Древней Греции, основанное на гармоничном телесном и духовном формировании человека.
- ПАЛЕОЛИТ** – древний каменный век, первый период каменного века, время существования ископаемого человека, который пользовался оббитыми каменными, деревянными, костяными орудиями, занимался охотой и собирательством. Палеолит продолжался с возникновения человека (свыше 3 млн л. н.) примерно до 10-го тысячелетия до н. э.
- ПАНТЕОН** (от греч. *pantheon* – место, посвященное всем богам) – 1) в Древнем Риме «храм всех богов» (около 125 г. н. э.). Это величественная ротонда, перекрытая полусферическим кессонированным куполом с центрическим световым отверстием. Точно найдено равновесие между высотой и диаметром Пантеона; 2) усыпальница выдающихся людей (в Риме и Париже, Вестминстерское аббатство в Лондоне).

ПАРАДИГМА – совокупность убеждений, ценностей и технических средств, принятых социокультурным сообществом на определенном этапе развития.

ПАРСУНА (искажение слова «персона») – условное наименование произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI–XVII в., сохраняющей приемы иконописи.

ПАРФЕНОН – храм девы Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Мраморный дорический периптер с ионическим скульптурным фризом (448–438 гг. до н.э., архитекторы Иктин и Калликрат) замечателен величественной красотой форм и пропорций. Статуи фронтонов, рельефы метоп и фриза (окончены в 432 г. до н.э.) созданы под руководством Фидия.

ПАСТИШ – это специфическая форма постмодернистской пародии. В постмодернизме причудливо переплетаются разные стили, манеры письма. Как художественный прием пастиш выглядит как попури и ироничное хаотичное цитирование.

ПАТЕРИК (греч. *paterikon*, от *pater* – отец) – сборник жизнеописаний, порой фантастических, отцов церкви, монахов какого-либо одного монастыря, обычно признанных церковью святыми.

ПАТРИАРХАТ – господство мужчины в семье и обществе, то же, что отцовское право.

ПАТРИЛИНЕЙНОСТЬ – счёт родства по линии отца, то же, что и агнатное родство.

ПАТРИЦИИ (лат. *patricii*, от *pater* – отец, т.е. «потомки отцов») – в Древнем Риме первоначально включали всё коренное население, входившее в родовую общину, составлявшее римский народ (*Populus Romanus Quiritium*) и противостоявшее плебейм; после выделения из рода знатных патриархальных семей к патрициям стала от-

носиться лишь родовая земледельческая аристократия, предки которой когда-то составляли царский сенат. Принадлежность к родовой аристократии можно было получить по праву рождения, а также путём усыновления или награждения. Это право терялось по смерти или из-за ограничения в правах.

ПЕНТАКОСИОМЕДИМНЫ (греч. Pentakosiomédimnoi – пяти-сотники) – в Афинах первая цензовая группа гражданско-го населения по реформе Солона (594/593 до н.э.). В неё входили наиболее состоятельные граждане с годовым доходом в 500 медимнов зерна, вина или масла (1 медимн – от 41 до 52 л). Пентакосиомедимны могли избираться на высшие должности: архонта, стратега, казначея; несли ряд обязанностей (литургии и др.). Цензовая группа пентакосиомедимнов практически существовала до IV в. до н.э.

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО – искусство эпохи первобытнообщинного строя. Возникло в позднем палеолите около 30-го тысячелетия до н.э., отражая потребности жизни и воззрения первобытных охотников (примитивные жилища, полные жизни и движения пещерные изображения животных, женские статуэтки). У земледельцев и скотоводов неолита и энеолита появились общинные поселения, мегалиты, свайные постройки; изображения стали передавать отвлеченные понятия, развилось искусство орнамента. В эпоху неолита, энеолита, бронзового века у племен Египта, Индии, Передней, Средней и Малой Азии, Китая, Южной и Юго-Восточной Европы сложилось искусство, связанное с земледельческой мифологией (орнаментированная керамика, скульптура). У северных лесных охотников и рыболовов бытовали наскальные изображения, реалистические фигурки животных. Скотоводческие степные племена Восточной Европы и Азии на рубеже бронзового и железного веков создали звериный стиль.

ПЕРИПТЕР – основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики; прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

ПЕРФОРМАНС – вид современного искусства, принцип художественного мышления. В отличие от хеппенинга, представляющего собой запрограммированную театрализованную импровизацию с вовлечением и использованием зрителей, в перформансе зритель отделяется от участника перформанса.

ПЛЕБЕИ (лат. *plebe* – наполнять) – пришлое население Древнего Рима, первоначально не пользовались политическими правами в отличие от патрициев.

ПОВАЛУША – в русском деревянном зодчестве башня: помещение для пиров в жилом здании – усадьбе.

ПОЛИВА – слой глазури на поверхности керамики.

ПОЛИС (греч. *polis* – лат. *civitas*) – город-государство, форма социально-экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции и Древнем Риме. Полисы составляли полноправные граждане (члены общины), каждый из которых имел право на земельную собственность и политические права. Часть населения города в полис не входила и не имела прав граждан (метеки, перизки, вольноотпущенники, лишенные всяких прав рабы). Форма власти в полисе была различной (олигархия, демократия и др.).

ПОЛИТЕИЗМ – многобожие, почитание многих богов, стадия в развитии форм религиозных верований.

ПОП-АРТ (англ. *pop art*, сокр. от *popular art* – общедоступное искусство) – одно из течений в искусстве модернизма второй половины XX в. В поп-арте предметы современной цивилизации становятся одним из языков культуры. Внешне поп-арт был ярок и бросок, содержательно он был элитарен и философичен. Поп-арт был одним из первых течений

в постмодернизме. Повторяя экстравагантные приемы дадаизма, представители поп-арта используют в своих композициях реальные бытовые предметы (консервные банки, старые вещи, части машин) и их механические копии (фотографии, муляж, репродукции, вырезки из комиксов и иллюстрированных журналов), эстетизируя, возводя в ранг искусства случайное их сочетание. Предметные композиции и коллажи в стиле поп-арт строятся либо на условном абстрагировании этих формальных качеств, либо на их контрапунктическом сопоставлении со смыслом вещи. «Классик» поп-арта – американец Энди Уорхол.

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ (фр. *postimpressionisme*, от лат. *post* – после) – общее название течений в живописи конца XIX – начала XX в., возникших во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, постимпрессионизм противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей, обобщающих, синтетических живописных методов, повысил интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим и формальным приемам. К постимпрессионистам относят П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека, представителей неоимпрессионизма и группы «наби».

ПОСТМОДЕРНИЗМ – с одной стороны, художественное течение в литературе и других видах искусства второй половины XX в., с другой стороны – часть влиятельного комплекса мировоззренческих представлений нашего времени. Постмодернизм характеризует культурное видение современного информационного общества с характерным для него преобладанием теоретического знания, информационных и коммуникационных технологий, а также плюрализмом, терпимостью и широкими возможностями выбора для каж-

дого индивида. Постмодернизм в познании мира отвергает мышление четко очерченными понятиями, а тексты культуры понимаются как сплошное плетение знаковых систем. Человеческая личность трактуется как совокупность возможностей, как изменчивое поле разнообразных взаимодействий, в котором реализуются природные функции, психические побуждения, культурные программы.

ПОТЕСТАРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – организация власти в догосударственном, дополитическом обществе.

ПРАОБЩИНА – первобытное человеческое стадо.

ПРЕКРАСНАЯ ДАМА – объект куртуазной любви рыцаря, образ, который рыцарь создавал в своем воображении. Прекрасная Дама являла собой идеал совершенства как духовного, так и телесного. Прекрасная Дама является замужней женщиной, как правило, хозяйкой замка и женой сеньора, которому служит рыцарь. Куртуазная поэзия часто проникнута страданиями рыцаря по поводу «холодности» Дамы.

ПРЕТОР (лат. praetor) – одно из высших должностных лиц Древнего Рима. Первоначально (с 367 г. до н.э.) обладали административной, военной, а также судебной властью по уголовным и гражданским делам. Со временем административные функции по охране порядка отошли к специальным магистратам – эдилам, и претор стал по преимуществу судебным магистратом. Различались преторы городские (ведавшие делами римских граждан) и peregrinские (ведавшие делами peregrin, т.е. чужестранцев). Пользуясь правом издавать эдикты, преторы оказали огромное влияние на развитие римского права.

ПРИМИТИВ (от лат. primitivus – первый, самый ранний) – 1) нечто простое, не развивавшееся (по сравнению с позднейшим, более совершенным); 2) (устар.) название памятника искусства раннего периода развития культуры.

ПРИМИТИВИЗМ – в искусстве конца XIX – начала XX в. следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество, «традиционное» искусство этнографических народов). Интерес к стилизации народного и традиционного искусства возбудило творчество П. Гогена. В XX в., наряду с искренним, непосредственным выражением народно-эстетических представлений мастерами из народа (Н. Пиросмашвили в Грузии), распространен романтический культ «наивного», не испорченного цивилизацией творчества (А. Руссо во Франции, А. М. Мозес в США), вызывающий отказ от устоявшихся норм художественной культуры (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова).

ПРИНЦИПАТ (лат. *prīncipatus*, от *prīnceps* – первый сенатор, сенатор открывающий заседание) – условный термин в исторической литературе для обозначения сложившейся в Древнем Риме в период ранней империи (27 в. до н.э. – 284 в.н. э.) специфической формы монархии, совмещавшей монархические и республиканские черты. Обладатели высшей власти в основном именовались титулом принцепс, этим подчёркивался их статус не монарха-самодержца, а первого среди равных.

ПРОМИСКУИТЕТ (от лат. *promiscuus* – смешанный, общедоступный) – ничем не ограниченная свобода отношений между полами.

ПРОТЕСТАНТИЗМ (от лат. *protestans*, *protestantis* – публично доказывающий) – одно из трёх крупнейших направлений христианства (наряду с католицизмом и православием). Объединяет ряд самостоятельных церквей и сект, несколько отличающихся друг от друга культом и организацией, но связанных общностью происхождения и догматики. Название «протестанты» первоначально было дано германским князьям и городам, подписавшим на Шпейерском сейме 1529 г. Протестацию – протест против решения большин-

ства этого сейма об ограничении распространения лютеранства в Германии. В дальнейшем протестантами стали называть всех последователей новых церковных направлений, отколовшихся в ходе Реформации XVI в. от католицизма, а также появившихся позднее в результате отделения от главных протестантских церквей. Протестантизм возник в XVI в. как «буржуазная разновидность» христианства в противоположность средневековому, феодальному в своей основе, католицизму.

ПРОТОРЕНЕССАНС – период истории итальянского искусства (XIII – нач. XIV в.) ознаменовавшийся ростом светских реалистических тенденций, обращением к античной традиции. Творчество поэта Данте, зодчего Арнольфо ди Камбио, скульптора Никколо Пизано, живописцев Пьетро Каваллини и особенно Джотто во многом подготовило почву для искусства Возрождения.

ПСИХОАНАЛИЗ – комплекс теорий, включивший в круг психических процессов не только сознание, что было общепризнанным ранее, но и бессознательное. В соответствии с расхожим утверждением З. Фрейда, в бессознательном сосредоточено все зло человеческой души.

ПСИХОДЕЛИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – искусство «измененного» сознания. Слово «психоделия» возникло в 60-е годы XX в. в культуре хиппи. Тогда же стали говорить об особой психоделической музыке, живописи, поэзии – искусстве, связанном с употреблением наркотиков. Наркотический опыт не просто давал творческий импульс, он формировал особую стилистику «грез наяву». Теперь психоделическое искусство не обязательно предполагает употребление специальных веществ; оно широко использует опыт виртуальной реальности.

РАНЖИРОВАННОЕ ОБЩЕСТВО – обозначение первобытного общества, уже затронутого процессами социального расслоения.

РАЦИОНАЛИЗМ (от лат. *rationalis* – разумный) – направления в эпистемологии, считающие разум решающим или даже единственным источником истинного знания. С точки зрения рационализма критерием истины является не чувственное восприятие и опирающаяся на эмпирические данные индукция, а интеллект и проводимая им дедукция. История рационализма начинается с элеатов (Парменид, Зенон из Элеи, Мелисс Самосский), считавших, что чувства дают нам не достоверное знание, а только ложные мнения и что истина о мире постигается только силой разума. Рационализм Пифагора и Платона, настаивавших на самодостаточности разума, был подхвачен неоплатонизмом и идеализмом. В XVII–XVIII вв. на позициях рационализма стояли Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц и др., считавшие, что в сфере познания разум обладает неограниченным господством и является высшей инстанцией. Противниками такого субъективно понятого рационализма являлись эмпирики Дж. Локк, Д. Юм и др.

РЕАЛИЗМ (лат. *realis* – действительность) – направление в искусстве XIX в., возникшее в Западной Европе. Правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

РЕДИ-МЕЙД (с англ. – готовый) – является приёмом современного авангардистского искусства, предполагает экспонирование предметов промышленного изготовления. Смысл заключается в том, что за счет смены контекста изменяется восприятие предмета. В выставочном зале велосипедное колесо, к примеру, привлекает внимание своей формой, а не функцией. Реди-мейд связан с рекламой. Реди-мейд – это любой готовый предмет – от консервной банки и сигаретной пачки до лозунга, который приобретает иное значение в искусстве.

РЕДИСТРИБУЦИЯ – перераспределение продукта между различными членами группы или слоями общества.

РЕЛИГИЯ (от лат. religio – благочестие, набожность, святыня, предмет культа) – вера в существование сверхъестественных сил: бога или богов, духов, ангелов и др.

РЕЛЯТИВИЗМ – учение об относительности, условности и субъективности человеческого познания, отрицающее объективное содержание знания.

РЕНЕССАНС (ВОЗРОЖДЕНИЕ) – эпоха расцвета культуры стран Западной и Центральной Европы в период перехода от средних веков к Новому времени. Основной идейный стержень всей культуры этого периода – гуманизм. Наиболее известные мастера: Ф. Петрарка, Д. Боккаччо, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан.

РЕФОРМАЦИЯ – общественное движение XVI в., начавшееся как борьба за реформирование римско-католической церкви и приведшее к созданию протестантской церкви. Ведущие деятели Реформации: Ян Гус, Мартин Лютер и Жан Кальвин.

РЕЦИПРОКНОСТЬ – взаимность, эквивалентный обмен материальными ценностями или услугами.

РИТУАЛ – 1) церемонии, действия, организованные особым образом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых носит символический характер; 2) действия, состоящие из выразительных движений (жест, эмоционально окрашенное слово, положение частей тела, расположение людей, их позы, мимика лица), способствующие пониманию людей внутри культуры и между культурами.

РОД – первый социальный институт в первобытном обществе, коллектив кровных родственников, связанных родством и происхождением от одного тотема.

РОКОКО (фр. гососо – причудливый) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве Западной Европы XVIII в., отличавшийся главным образом применением орнаментальных мотивов в виде раковин. Возник во Франции при

Людовике XV и распространился в Европе в первой половине XVIII в. Для рококо характерны интимность, прихотливая орнаментальность, асимметричность и сложность извилистых линий. Стиль аристократических будуаров и салонов.

РОМАНИЗАЦИЯ – процесс, в ходе которого завоёванные римлянами народы перенимали у своих завоевателей навыки хозяйства и культуру.

РОМАНТИЗМ (фр. *romantisme*) – идейное и художественное движение в европейской культуре конца XVIII – начала XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов, отрицанием прозы и серости действительности, трепетностью и мечтательностью, желанием создать совершенный мир. Нашёл широкое отражение в литературе (Д. Байрон, В. Гюго, А. Мицкевич, ранний А. Пушкин, М. Лермонтов), в музыке (Ф. Шуберт, Ф. Лист), в живописи (Э. Делакруа, О. Кипренский, К. Брюллов). Романтизм противопоставляют классицизму и реализму. Для романтиков характерны субъективизм, некоторая склонность к мистицизму, поиск новых форм самовыражения.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ (фр. *roman*, от лат. *romanus* – римский) – стилевое направление в западно-европейском искусстве X–XIII вв., берущее свое начало в древнеримской культуре. В архитектуре романский стиль характеризуется использованием в зданиях сводчатых и арочных конструкций, простых, строгих и массивных форм. В декоре крупных соборов применялись экспрессивные многофигурные скульптурные композиции на темы Нового завета.

САКРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (сакральное – от лат. посвященное богам, священное, запретное) – культура, сформированная религиозным мировоззрением, где сакральное – предикат тех сущностей, которые являются объектом поклонения.

СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА – понятие закрепилось в общеупотребительной культурологической лексике как противопоставление религиозной культуре. Светская культура основана на рационалистических размышлениях; её базой являются продуктивные достижения и открытия науки.

СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ – освобождение от церковного влияния в общественной и умственной деятельности, художественном творчестве.

СЕМИОТИКА – наука о знаковых системах, в том числе о культурных знаках, являющихся носителями культурной информации.

СЕНАТ (лат. *senatus*, от *senex* – старик) – в Древнем Риме один из высших государственных органов. Возник из совета старейшин патрицианских родов в конце царской эпохи (около VI в. до н.э.); являлся государственным советом при царе. В период республики в ходе сословной борьбы (V–III вв. до н.э.) плебеев с патрициями власть сената была несколько ограничена в пользу комиций (народные собрания). В III–I вв. до н.э. сенат предварительно рассматривал законопроекты, предлагавшиеся для голосования в комициях, ему принадлежало высшее руководство военными делами, внешней политикой, финансами и государственным имуществом, надзор за религиозными культами, право объявлять чрезвычайное положение и т.д. Обычно цензорами составлялся список членов сената (до 88 г. до н.э. 300 членов, затем 600) из лиц, занимавших или занимающих магистратуру, с определённым имущественным цензом. В период империи власть сената всё более ограничивалась, сосредоточиваясь в руках императора, хотя формально сенат продолжал считаться одним из высших государственных учреждений. При Диоклетиане (конец III в.) сенат был превращен в городской совет г. Рима, при Константине (IV в.) был учрежден сенат в Константинополе, уравненный в правах с сенатом Рима.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (фр. *Sentiment*) – направление в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества. Зародился в лирике и романе; позже, проникая в театральное искусство, дал толчок возникновению жанров «слезной комедии» и мещанской драмы.

СЕНЬОР – земельный собственник, выступавший господином по отношению к своим вассалам.

СИКЛЬ – единица денежного измерения серебра весом от 8 до 12 г.

СИМВОЛ – образно представленная идея, средство адекватного перевода содержания в выражение. Согласно другой интерпретации, символ несёт в себе первичный и далее не разложимый, сопротивляющийся определению опыт мышления. Тогда смысл символа не имеет однозначного прочтения, постижение его связано с интуицией. Третье значение символа: художественный образ, воплощающий какую-либо идею. Символ исследуется в рамках самых различных подходов: семиотического, гносеологического, эстетического, психологического, герменевтического.

СИМВОЛИЗМ – направление в искусстве на рубеже XIX–XX вв., представители которого противопоставляли искусство действительности и пытались с помощью символов выразить в художественных произведениях или гамму неясных чувств, или тайны мистического, потустороннего мира.

СИНЕРГЕТИКА (греч. *synergos* – совместно действующий) – область научного знания, в которой посредством междисциплинарных исследований выявляются общие закономерности самоорганизации, становления устойчивых структур в открытых системах. Термин «синергетика» стал активно использоваться в советской литературе после публикации

на русском языке работы Г. Хакена «Синергетика» (М., 1980), в которой он обозначил этим понятием совместный целостный или кооперативный эффект взаимодействия большого числа подсистем в открытых системах. Данный эффект может иметь место в различных физических, химических, живых и других системах, способных к самоорганизации. При этом необходимы два условия: во-первых, система должна быть открытой, т.е. взаимодействовать с окружающей средой; во-вторых, число подсистем или компонентов, в результате взаимодействия которых возникает их коллективное, упорядоченное движение, должно превышать определенный минимум. Эффект возникновения из хаоса и беспорядка устойчивых, самоорганизующихся структур был обнаружен в физике в начале XX в. Однако суть этих процессов удалось раскрыть на основе термодинамических принципов И. Р. Пригожина. Будучи тесно связанной с кибернетикой синергетика решает проблемы, имеющие также и большое философское значение. Вскрываемые ею механизмы самоорганизации согласуются с законами диалектики, категориями необходимости и случайности, вероятности информации, определенности и неопределенности и позволяют глубже понять многие философские вопросы. Результаты исследований в области синергетики позволяют по-новому взглянуть на процессы возникновения живых биологических систем из неживых, расширяют наши представления о самодвижении материи.

СИНКРЕТИЗМ (от греч. *synkretismos* – соединение, объединение) – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние чего-либо (например, искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга). Смешение, неорганическое слия-

ние разнородных элементов, например различных культов и религиозных систем в поздней Античности.

СИНОЙКИЗМ (греч. *synoikismós*, от *synoikizō* – вместе заселяю) – в древних государствах (Греции, Риме и др.) процесс слияния нескольких прежде самостоятельных поселений или городов в единый полис.

СИССИТИИ (греч. *syssitia*) – в Спарте и других областях Древней Греции общественные обеды, проходившие за столом под открытым небом с одинаково скромной пищей для всех.

СКАНЬ (от древнерус. – скать, свивать) – вид ювелирной техники, предполагающий выполнение узора в форме витого проволочного орнамента.

СКАРАБЕЙ – изображение в египетской культуре жука-навозника как символа движущей и созидающей силы солнца.

СЛАВЯНЕ (ст. – слав. словѣнѣ, белор. славяне, укр. слов'яни, болг. славяни, серб. и макед. Словени, хорв. и босн. *Slaveni*, словен. *Slovani*, польск. *Słowianie*, чеш. *Slované*, словацк. *Slovania*, кашубск. *Słowińie*, в.-луж. *Słowjenjo*, н.-луж. *Słowjany*) – крупнейшая в Европе этноязыковая общность.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА – в искусстве взаимосвязанные (парные) эстетические категории, указывающие соответственно, что отражено и выражено и то, какими средствами это достигнуто.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ – стиль советского искусства, сформировавшийся к 1930-м гг. и обслуживавший потребности тоталитарного общества. Теоретическая основа соцреализма – марксистская идеология. Яркий пример произведения соцреализма – роман М. Шолохова «Поднятая целина», в котором решена основная задача стиля – показать «действительность в её революционном развитии» в целях воспитания масс в духе коммунистических идеалов. Термин «социалистический реализм» поя-

вился в 1932 г. в связи с необходимостью борьбы против догматических воззрений на культуру со стороны Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Само понятие «социалистический реализм» было определено в 1934 г. на I Всесоюзном съезде советских писателей М. Горьким: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого – непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле».

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ – коренные преобразования в социальной и духовной жизни общества, преобразование и смена базовых ценностей и образа жизни, предваряющие или сопровождающие переворот в социально-экономической и политической сфере. Социокультурная революция предполагает радикальную трансформацию самого «ядра» культуры, цивилизации, переустройство ее содержания, ценностей, форм и функций.

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ – дисциплина, изучающая отношение к культуре представителей различных социальных групп и социальные институты, имеющие отношение к культуре.

СПАРТИАТЫ (греч. ὀμοῖοι – равные) – сословие в Спарте, мужчины, обладавшие полными гражданскими правами.

СТИЛЬ (гр. *stylos* – палочка для письма) – совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателя, композитора, архитектора и т.д., проявляющихся как в темах, идеях, характерах, так и в изобразительно-выразительных средствах, приемах и технической обработке материала, в исполнении и т.д. Стилиевое единство существует в культуре определенной эпохи страны, в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства.

СТРАТЕГ (греч. strategos, от stratos – войско и ago – веду) – в древнегреческих полисах с конца VI до середины I в. до н.э. военачальник, облечённый широкими военными и политическими полномочиями.

СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА – условное название стиля русской иконописи первой половины XVII в. с элементами западно-европейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычегодска, где находилось их имение.

СТРУКТУРАЛИЗМ – антиэволюционное направление в гуманитарном знании, сформировавшееся в 20-х гг. XX в. и связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации и математизации. Объект исследования структурализма – культура как совокупность знаковых систем (язык, наука, искусство, мифология, мода, реклама). Основа структурного метода – выявление структуры как относительно устойчивой совокупности отношений.

СТУПА – дословно в переводе с санскрита означает макушку, кучу камней, в буддийской архитектуре означает мемориальное сооружение полусферической формы, лишённое внутреннего пространства.

СУБЛИМАЦИЯ – в психоанализе это процесс переориентации влечения (либидо) на иную цель; преобразование энергии инстинктов в социально приемлемую, нравственно одобряемую деятельность. Сквозь призму сублимации З. Фрейд рассматривает формирование религиозных культов и обрядов, появление искусства и общественных институтов, возникновение науки и, наконец, саморазвитие человечества.

СУДАРЬ (буквально «платок») – один из покровов, которым во время такого важного элемента религиозной культуры, как

богослужение, накрывались культовые сосуды. Символизировал платок, покрывавший лик Христа во гробе.

СУПРЕМАТИЗМ (лат. *supremus* – наивысший) – разновидность геометрического абстракционизма. Супрематизм оперирует комбинацией простейших геометрических элементов (квадратом, крестом, кругом, прямоугольником). Среди них квадрат считается наиболее чистым, т.е. очищенным от содержательных ассоциаций элементом. Основоположником супрематизма считается художник К. С. Малевич.

СЮРРЕАЛИЗМ (фр. *surrealisme* – буквально «сверхреализм») – направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 20-х гг. XX в., призывавшее к творчеству вне контроля разума. Основным принципом сюрреализма является сочетание несовместимого, отражение любых видений сознания, бредовых фантазий. Художник должен опираться на бессознательное, связанное со сновидениями, галлюцинациями, бредом, воспоминаниями младенческого возраста и т.п. Реальные предметы приобретают в сюрреалистических творениях необычайно деформированный, шокирующий вид. Сюрреалисты строят произведения как нечто алогичное, парадоксальное, неожиданное, как особую ирреальность. Излюбленные темы сюрреализма: смерть, гниение, разложение. Наиболее известные представители – С. Дали, А. Бретон, А. Арто.

ТЕОЛОГИЯ – богословие, совокупность религиозных доктрин о сущности и действии Бога.

ТЕРАТОЛОГИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (от гр. *teras* – чудовище) – стиль, характеризуемый причудливым переплетением зооморфных и растительных полуфантастических, диковинных мотивов.

ТИПЫ КУЛЬТУР – целостные культурные образования, возникшие у данного народа или совокупности народов, име-

ющие общие свойства и непохожие на культурные образования других народов.

ТОТЕМИЗМ – форма первобытного верования, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) – тотемом и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок рода. Тотем связан с системой табу – запретом убивать и поедать тотемическое животное.

Трибун (лат. *tribunus*) – должностное лицо в Древнем Риме.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА (от лат. *triuphus* – тройной шаг) – первоначально в Древнем Риме архитектурное сооружение в честь триумфатора – победителя или иного полководца высокого ранга. Чаще строилась в виде трёхпролётной арки, на аттике которой устанавливалось скульптурное изображение триумфатора на колеснице.

УНИВЕРСАЛИИ КУЛЬТУРЫ – наиболее общие понятия культурологии: ценности, общение, поведение, вера, формы человеческой активности (труд, занятие, деятельность), присущие человечеству на всех этапах человеческого развития.

УРБАНИЗАЦИЯ (от лат. *urbanus* – городской) – процесс повышения роли городов в развитии общества. Предпосылки урбанизации – это рост в городах промышленности, развитие их культурных и политических функций, углубление территориального разделения труда. Для урбанизации характерны приток в города сельского населения и возрастающее маятниковое движение населения из сельского окружения и ближайших малых городов в крупные города (на работу, по культурно-бытовым надобностям и пр.). Процесс, обратный урбанизации, называется рурализацией.

ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ – искусство погребального портрета, выполненного восковыми красками, возникшее в I–III вв. на стыке египетской и римско-эллинистической культур.

Название происходит от Фаюмского оазиса в Египте, где было найдено большое количество этих произведений. Обычно рассматривается как один из истоков искусства иконописи.

ФЕОДАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО (от лат. *feudum* – лен, феодальное землевладение) – тип общества, который характеризуется наличием двух социальных классов – феодалов (землевладельцев) и простолюдинов (крестьян), занимающих по отношению к феодалам подчиненное положение; феодалы при этом связаны друг с другом специфическим типом правовых обязательств, известных как феодальная иерархия. Основой феодализма является феодальный способ производства.

ФЕТИШИЗМ – первобытная форма верования, характеризующаяся поклонением материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С помощью них человек якобы может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «черного камня» у мусульман.

ФИГУРАТИВНОЕ ИСКУССТВО – предполагает приверженность изобразительному началу в отличие от орнаментализма и абстракционизма.

ФИЛИГРАНЬ (фр. *filigrane* – зерно) – техника ювелирной обработки металла, состоит в напайании тонкой нити (проволоки) и мелких зерен (шариков) из драгоценных материалов – серебра, золота, создающих сложный узор. Русское название – скань (для узора из проволоки) и зернь (для шариков-зёрен).

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ – иррационалистическое направление, сложившееся в Германии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше)

и Франции на рубеже XIX и XX вв. В центре этой философии лежит понятие жизни как абсолютного, бесконечно-го начала мира, которое, в отличие от материи и сознания, активно, многообразно, вечно движется. Жизнь нельзя понять с помощью чувства или разума, она постигается только интуитивно, доступна лишь переживанию.

ФОВИЗМ (от фр. – дикий) – направление во французском искусстве в начале XX в., проявлялось в определенно интенсивном звучании открытых цветов, сведению формы к простым очертаниям.

ФОРМАЛИЗМ – метод отображения действительности посредством выделения главенства формы над содержанием.

ФРЕСКА (итал. *fresco* – свежий, сырой) – техника стеновой росписи водяными красками по сырой штукатурке, впитывающей их до определенной глубины, что обеспечивает прочность красочного слоя. Возникла в древних культурах Востока, затем проникла в античное искусство. В средние века уступила место мозаике и витражу. Начиная с эпохи Возрождения, вновь распространилась по всей Европе.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ – антиэволюционное направление в изучении культур, основанное Б. Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

ФУТУРИЗМ (лат. *futurum* – будущее) – авангардное течение в искусстве 10–20-х гг. XX в., главным образом в Италии и России. Характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором якобы будут преобладать «техника», «скорости», «сила». В искусстве футуристы видят предмет для самотворчества, самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями. По словам Ф. Маринетти, жизнь мотора интереснее, чем улыбка

или слезы женщины. В своих произведениях футуристы трактуют человека как подобие машины.

ХАРИЗМА (от греч. – милость, божий дар) – наделённость какого-либо лица (политического деятеля, проповедника, пророка) свойствами исключительности, непогрешимости или святости.

ХРИСТИАНСТВО (от гр. Christos – помазанник, мессия) – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени её предполагаемого основателя Христа, возникла в начале I в.н. э. в Палестине, в IV в. стала господствующей религией Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началась с 988 г., года крещения киевского князя Владимира. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единого бога, обладателя абсолютной благости, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего свою причину в себе самом, по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; все создано богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию Иисуса Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества, во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем, в страшный суд, в небесное воздаяние и установление царства божьего.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД – способ создания произведения искусства, включающий в себя образное мышление, творческий процесс, воображение, оценку, идейную установку, отображение и преобразование действительности, субъективный мир творца.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК – арт-рынок – это система культурных и экономических отношений, определяющих конкретную денежную стоимость произведений искусства. Ориентирами при ценообразовании являются прецеденты

продаж произведений конкретных авторов, а также цены, устанавливаемые, как правило, на аукционах или других публичных продажах. Организационная структура определяется специализированными фирмами по торговле, рекламе, пропаганде, экспертизе произведений искусства (аукционами, галереями, дилерскими агентствами, ярмарками).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ – производство серийных и массовых изделий, сочетающих утилитарные и эстетические качества, речь может идти о посуде, мебели, одежде, ювелирных изделиях, игрушках.

ХЭППЕНИНГ – театральное действо, в котором отсутствует четкий сюжет. Для него характерны импровизация, отсутствие деления на зрителя и участников, полноправность предметов и живых существ, аналогичность, символизм толкований, стремление к слиянию искусства и течения самой жизни.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ (лат. *civilis* – гражданский, общественный) – 1) ступень общественного развития, следующая за варварством; 2) синоним культуры; 3) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры.

ЦЕННОСТИ – важнейшие компоненты человеческой культуры. Характеристики объектов и процессов мира, имеющих положительное или отрицательное значение для жизни человека. Ценности могут быть материальными и духовными, последние выступают в форме идей добра и зла.

ЦЕХОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО – объединение городских ремесленников одной или нескольких родственных специальностей.

ШАМАНИЗМ (от эвенкийск. шаман – вышедший из себя) – вера в способность определённых людей в экстатическом состоянии общаться с духами. Ряд исследователей считают, что шаманизм – это первая форма религии человечества.

ЭВОЛЮЦИОННАЯ ШКОЛА – это направление в этнографии второй половины XIX в., в рамках которого возникла первая теория культуры. Этнографы-эволюционисты рассматривали свою науку как область естествознания, пытаясь перенести в неё законы биологической эволюции, увлекались биологическими сопоставлениями, терминологией. Культура эволюционистами рассматривалась как биологический организм, где социальные институты сравнивались с органами и частями тела, а социокультурные процессы – с физиологическими процессами. Базу социокультурного классического эволюционизма заложили такие мыслители, как Спенсер, Тайлор, Морган. Они определили и основные принципы изучения общества и культуры.

ЭВПАТРИДЫ (греч. Εὐπατρίδαι – сыновья благородного отца) – древнейшая аттическая аристократия, лишённая реформами Солона преимуществ перед остальными гражданами Афин.

ЭГАЛИТАРНОЕ ОБЩЕСТВО – обозначение первобытного общества, ещё не затронутого процессами социального и имущественного расслоения.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ – направление философии XX в. Центральное понятие – экзистенция (человеческое существование); основные проявления человеческого существования – забота, страх, решимость, совесть; человек прозревает экзистенцию как корень своего существа в пограничных ситуациях (борьба, страдание, смерть).

ЭКЗОГАМИЯ – запрещение вступать в брак внутри своей группы и предписание браков с членами другой или других групп.

ЭККЛЕСИЯ (греч. ἐκκλησία) – в Древней Греции высший орган государственной власти, народное собрание. В Афинах в V в. до н.э. экклесией назывался верховный орган государства, осуществлявший законодательную, исполнительную и судебную власть.

ЭКЛЕКТИЗМ (гр. *ekiektikos* – выбирающий) – в искусстве отсутствие единства, целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ (фр. *expressionisme*, от *expression* – выражение) – направление в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., провозгласившее не изображение современной действительности, а «выражение» её сути. Стилистика экспрессионизма: отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, возвышенность художественных композиций, деформация картины действительности в произведениях искусства. В экспрессионизме художники могут выражать социальный протест, бунт против сложившихся ценностей, утверждать своё видение жизни.

ЭЛИТАРНОЕ ИСКУССТВО – искусство, ориентированное на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью.

ЭЛЛИНИЗМ (от греч. *hellas* – греческий) – исторический период в развитии античной культуры. Его содержание заключается в распространении греческой культуры на соседние с ней территории – Передней Азии, Причерноморья, Египта. Начался с завоеваний Александра Македонского (334 г. до н. э.), продолжался до подчинения этих территорий Римской империи (30 г.).

ЭНЕОЛИТ (от лат. *aeneus* – медный и греч. *lithos* – камень) – медно-каменный век – переходный период от новокаменного века (неолита) к бронзовому веку.

ЭНСИ (аккад. – ишшиаккум, ишшаккум; шумерское устаревшее прочтение – патеси) – в Древней Месопотамии XXVII–XXVI вв. до н. э. правитель города-государства. Термин этот, видимо, означал «господин (или жрец) закладки сооружений». В действительности, однако, энси имел и культовые, и даже военные функции; так, он возглавлял

дружину из храмовых людей. Власть энси была ограничена советом старейшин и народным собранием, нередко энси подчинялись военным вождям-гегемонам (лугалям). При III династии Ура энси превратились в назначаемых царём окружных начальников.

ЭПОС (гр. *epos* – слово, рассказ, песня) – 1) в устном народном творчестве – героические сказания, былины: «Одиссея», «Калевала», «Песнь о Роланде»; 2) род художественной литературы наряду с рассказом, романом, повестью.

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ – эпоха развития европейской культуры, содержание которой определяла вера в преобразующую силу естественно-научных знаний и рационального мышления. Идеи Просвещения зародились во Франции в середине XVIII в. Французские философы-просветители: Д'Аламбер, Д. Дидро, Ж. – Ж. Руссо, Вольтер.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС – способность судить о предмете на основе благорасположения к нему или нерасположения, но без предвзятости. Французский мыслитель Жан Поль сравнивал эстетический вкус с совестью. Так же как совесть не позволяет возобладать эгоистическому чувству, личному интересу, так и эстетический вкус позволяет человеку сохранять объективность в своём восприятии прекрасного.

ЭСХАТОЛОГИЯ – религиозное учение о конечных судьбах мира и человечества, в основе которого лежит концепция о нарушении человеком своих обязательств перед Богом и последующей расплате за это.

ЭТИКЕТ (от фр. *étiquette* – этикетка, надпись) – нормы и правила, отражающие представления о должном поведении людей в обществе. В современном виде и значении слово было впервые употреблено при дворе короля Франции Людовика XIV. Его гостям были розданы карточки (этикетки) с изложением того, как они должны держаться; хотя опре-

делённые своды норм и правил поведения существовали уже с древнейших времён.

ЭТНОС (греч. – народ, племя) – исторически сложившаяся устойчивая группа людей, говорящих на одном языке, признающих единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом традиций, обычаев.

ЭТНОГРАФИЯ – отрасль исторической науки, изучающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру, особенности быта.

ЭТНОЦЕНТРИЗМ – понятие, отражающее тенденцию рассматривать нормы и ценности собственной культуры как основу для оценки и выработки суждений о других культурах.

ЯЗЫЧЕСТВО – феномен духовной культуры древних народов, в основе которой лежит вера во многих богов (идолопоклонство).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Тема 1. ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА».....	7
Тема 2. ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУ- РОЛОГИИ.....	11
Тема 3. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА. ДРЕВНЕВОСТОЧ- НЫЕ КУЛЬТУРЫ.....	17
Тема 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	23
Тема 5. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ.....	28
Тема 6. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	32
Тема 7. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ	36
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ	42
ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ	48
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	51

Составитель
Подзюбан Елена Викторовна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Редактор *Т. К. Коробкова*
Компьютерная верстка *В. Н. Зенина*

Подписано в печать 10 ноября 2017 г. Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$.
Объем 5,8 уч.-изд. л., 7,25 усл. печ. л. Тираж 100 экз.
Изд. № 17. Заказ № 1877.

Отпечатано в Издательском центре НГАУ «Золотой колос»
630039, Новосибирск, ул. Добролюбова, 160, каб. 106.
Тел. (383) 267-09-10. E-mail: 2134539@mail.ru