

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ

Агрономический факультет

Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

**ДЕКОРАТИВНАЯ ДЕНДРОЛОГИЯ
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

Новосибирск 2015

Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Декоративная дендрология. Словарь терминов / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак.; сост. Е.В. Дымина. – Новосибирск, 2015. – 40 с.

Составители: *Е.В. Дымина*, канд. б. наук, доц.

Рецензенты: *О.В. Паркина*, канд. с.-х. наук, доц.

В словарь включены основные термины и понятия, используемые при изучении дисциплины «Декоративная дендрология». Предназначено для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки: 35.03.10 – Ландшафтная архитектура.

Утверждено и рекомендовано к изданию учебно-методическим советом агрономического факультета.

© Новосибирский государственный аграрный университет, 2015

Аблактировка – прививка веток или стволов растений (срастание) сближением деревьев и кустарников, сращивание веток без отделения их от стволов (для получения эффекта непрерывности в зеленой изгороди, зелёных арок, галерей и т.д.).

Аборигенные растения – растения природной флоры данной местности (не интродуцированные). Широко распространены в садах как растения, хорошо приспособленные к данным условиям. Примеры аборигенов нашей флоры: береза, дуб черешчатый, липа, ель обыкновенная, осина и др.

Абсолютный вес семян – вес 1000 шт. в воздушно-сухом состоянии - (у конского каштана 6,5 кг; у березы – 0,17 г; у спиреи Вангутта – 0,06 г).

Абстракционизм – направление модернизма, мастера которого отказываются от изображения предметного мира и провозглашают «новую действительность» из линий и плоскостей, цветовых комбинаций и т.п. Они провозглашают отход от природы к «трансцендентальным» сущностям, символике (направленная горизонтальная линия воплощает пассивное начало, вертикальная – активное, белое – символ рождения, красное – мужество и т.д.). Ведущие основатели: В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Различают «живописный», «геометрический» и «импрессионистический» абстракционизм.

Авеню – широкая улица, обсаженная по обеим сторонам деревьями (иногда в виде бульвара). Термин используется во Франции, англоязычных и др. странах.

Автогамия - самоопыление и самооплодотворение у растений.

Автоматический полив, Автополив — система, предназначенная для орошения газона и зеленых посадок, обеспечивающая: равномерный полив; дозированный расход воды; настройку необходимого графика полива; полив больших площадей без ручного труда.

Аграф - стилизованный растительный мотив в оформлении садовых партеров XVII-XVIII вв. Обычно имел вид пучка ветвей, листьев, лепестков, исходящих из одной точки у края партера.

Агротехническая подготовка территории - в зеленом строительстве - подготовка участков для проведения озеленительных работ; подготовка почвы под посев и посадку в питомнике и на объектах озеленения; устройство газонов; уборка сухостоя; лечение больных деревьев.

Агротехнические работы в садово-парковом строительстве – комплекс мероприятий по посадке древесных растений, устройству газонов, цветников,

уходу за растениями, формированию насаждений. Агротехнические работы выполняются при условии полной подготовки участка в инженерном и агротехническом отношениях.

Адвентивные растения – Растения, завезённые и акклиматизированные в данной местности.

Ажурный – сквозистый, прозрачный. Имеет отношение к кроне дерева, надземной части кустарника, полосе насаждений. Это качество часто предопределяет степень замкнутости пространства (напр., в боскете), чёткость восприятия контуров скульптурного изображения на фоне кустарниковой шпалеры и т.п.

Айван – открытая галерея вокруг внутреннего дворика (дворца, культового здания, общественного сооружения и т.д.). Приём был характерен для Ближнего Востока, Средней Азии, но широко используется и в современном строительстве. Сводчатое помещение, с трех сторон обнесённое стеной и открытое с четвёртой стороны.

Акант – архитектурно-декоративный элемент. Имеет вид листа с выемчатым извилисто-зубчатым краем. Располагается в капителях, модильонах.

Акклиматизация – приспособление растений к непривычным для них климатическим условиям.

Аллелопатия – Влияние различных растений друг на друга.

Аллея - транспортная или пешеходная дорога, обсаженная регулярными линейными посадками деревьев, кустарников или их группами в определенном ритме, образующая ограниченное пространство, направленное на фокус или доминанту композиции. Ширина Аллеи устанавливается в зависимости от назначения и посещаемости объекта. Для усадебных парков были характерны Аллеи со сближенными до 1,5-2,0 м деревьями в рядах, образующих как бы «готический» свод. Аллеи различаются не только по ширине, но и по дендрологическому составу (липовые, березовые, сосновые и т.д.), конфигурации (прямые и изогнутые, кольцевые, лучевые и т.д.), протяженности, композиционной значимости и другим признакам.

Альпийский сад - Сад называется «альпийским», когда он расположен на естественном каменистом склоне.

Альпинарий - каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой. См. также Каменистые горки.

Ампельные растения - растения с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в подвесных горшках и корзинах. Используются для оформления беседок, трельяжей, навесов и т. д.

Ампели - подвесные на цепочках емкости (вазоны, корзины) для спускающихся вниз (ампельных) растений.

Аналоговое проектирование – проектирование по аналогу, прототипу. Неопределенная ситуация сводится к известному решению сходных задач, при этом результат минимально трансформирует знакомые решения.

Анаэробы - микроорганизмы, способные жить и развиваться без доступа свободного кислорода.

Английский партер - Известен как газонный, травяной партер (в отличие от французских цветочных). Иногда обрамлён бордюром. При устройстве английских партеров в основном используется трава и песок.

Английский пейзажный сад - ландшафтная композиция, выполненная в приемах подражания и имитации естественной природы, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями.

Антропогенный ландшафт - участок суши, так или иначе преобразованный деятельностью человека: осушением, вспашкой земли, застройкой и т.п.

Антропогенный фактор – фактор, внесенный человеком в природный ландшафт. Оказывает значительное влияние на развитие и сохранение естественных растительных комплексов, а также на проектирование насаждений в условиях населенного места.

Анфилада – ряд обособленных, разграниченных стенами, насаждениями замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, обычно расположенных по одной оси. Чередование больших и малых полей, лужаек в парках и садах аналогично залам дворца.

Аптекарский огород (сад лекарственных трав, травник) – огороженный сад для выращивания лекарственных растений (душистых трав и цветов, овощей, кустарников).

Арборетум – 1. древесный питомник; 2. дендрологический сад, в котором представлена живая коллекция древесных растений из различных зон земного шара, свободно растущих в открытом грунте в данной местности. См. также Дендрарий.

Ареал, Ареал распространения (от лат. *area* - площадь, пространство) - часть земной территории, в пределах которой распространен и проходит полный цикл своего развития растение (вид, род, семейство...).

Аридные виды - растения сухого и жаркого климата.

Аридные условия - засушливые условия, когда суммарное количество осадков не превышает 250 мм в год.

Арка – тип перекрытия проема в стене или пролете между колоннами, столбами. Характерен полуциркульным или другим криволинейным очертанием. Декоративные арки часто отмечают вход в сад, парк, украшаются лианами, цветами.

Аркада (от французского *arcade* и латинского *arcus* — дуга) - ряд одинаковых арок, опирающихся на столбы или колонны. Применяется обычно при устройстве открытых галерей. В ландшафтном искусстве тонкие конструкции аркады, увитой зеленью иногда назывались «берсо».

Архитектурно-планировочная организация сада и парка – порядок размещения основных центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций; композиционная схема, отражающая взаимосвязь искусственных и природных компонентов ансамбля (построек, насаждений, водоемов, скульптуры и т.п.).

Ассимиляция – процесс образования органического вещества листьями растений на солнечном свете.

Ассортимент – видовой, породный состав различных деревьев, кустарников и травянистых растений, применяемых в ходе проектирования конкретного сада, парка в данной местности.

Атриум – окруженный арками, колоннадой открытый дворик, возможно с небольшим декоративным бассейном в центре, теплолюбивыми растениями, скульптурой.

Ацидофильные растения - это особый тип растений, которые приспособлены к жизнедеятельности в среде с повышенным уровнем кислотности. Такие растения довольно не прихотливы и спокойно растут и размножаются в кислой почве, в отличие от других типов растений. К ацидофильным растениям относятся сфагнум, хвощ и пушица.

Базифиты - растения, предпочитающие щелочные почвы с pH 7-9.

Баланс территории - количественное соотношение площадей на озеленённой территории, занятых под насаждениями, водоёмами, дорогами,

площадками, зданиями, сооружениями или отведёнными под различные функциональные зоны (например, под хозяйственную зону). Выражается в абсолютных (кв.м., га) и относительных (%) величинах.

Бахромчатый - тип края листа, лепестка, сильно разрезанный по краю.

Бегущая волна – декоративный мотив, в котором ряд спиралей-волн образует метрический линейный орнамент. Иногда используется в рисунке цветочных партеров.

Белт волк (от английского belt walk) - для английских пейзажных парков характерная прогулочная дорога, соединяющая точки прекрасного вида.

Беседка – парковое или садовое сооружение для отдыха во время прогулки, укрытие от дождя и солнца. Обычно со сквозными проемами, местом для сидения. Иногда имеет вид ротонды или полуротонды и становится акцентом в пейзаже.

Биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью вязанных каркасов, на которых смыкаются кроны липы, граба, других лиственных деревьев, также – участок сада, огражденный подобными аллеями. Прием характерен для регулярных садов XVIII-XIX вв. См. также Огибная дорога, Берсо.

Биоконструкция – совокупность насаждений из деревьев, кустарников, трав, создаваемая с целью оптимизации экологических качеств среды и выполнения ветрозащитных, воздухоочищающих, водозащитных, пейзажно-эстетических функций.

Биотоп - однородный в экологическом отношении участок среды обитания (ниши) растений.

Биоценоз – совокупность растений и животных, населяющих участок среды обитания с более или менее однородными условиями жизни, напр., организмы того или иного озера, луга или береговой полосы.

Благоустройство – мероприятия, направленные на создание здоровых культурных условий жизни человека и заключающиеся в работах по инженерной подготовке территории, оборудованию и устройству коммуникаций, по планировке и садово-парковому строительству.

Благоустройство территории – комплекс мероприятий по инженерной подготовке объекта озеленения, укреплению берегов водоема, устройству дорог, водостоков, сохранению растительного покрова, вертикальной планировке и очистке от старых фундаментов, непригодных сооружений и т.п.

Бонитет - показатель продуктивности насаждений и условий местопроизрастания. Определяется по средней высоте деревьев данного возраста (I - бонитет высоких насаждений, V - самых низких).

Бонсай – миниатюрные (высотой до 1 м), искусственно сформированные путем многократной стрижки и обрезки дерева, растущие в декоративном контейнере; особое искусство, мастерство выращивания подобных деревьев первоначально в Китае и Японии.

Бордюр (фр. bord – край) – в дорожном строительстве - бортовые камни, отделяющие проезжую часть дороги от обочин, тротуаров и т.п.; в ландшафтном дизайне – узкие (10-30 см) линейные посадки из одного или двух рядов низких (не более 50 см) цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида. Служат для обрамления клумб, рабаток или дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах.

Боскет (фр. bosquet – лесок, рощица) – замкнутый участок с насаждениями, обычно правильной геометрической (чаще всего прямоугольной) формы. Обсаживается стриженными деревьями и кустарником в виде плотной живой изгороди вокруг газона, площадки. Пространства внутри боскета в эпоху Барокко назывались кабинетами, зелеными залами, использовались для проведения празднеств, игр, танцев, театральных постановок, концертов, для встреч избранных лиц и т.д. В Боскетах иногда размещали отдельные деревья, небольшие амфитеатры, беседки, купальные и декоративные бассейны, фонтаны, лабиринты, цветники.

Боскетная комната – помещение во дворце, усадебном доме, стены которого расписаны в виде парковых пейзажей.

Ботанический сад – научное учреждение и территория, на которой собраны живые коллекции растений (в открытом грунте и в оранжереях) с учебными, научно-исследовательскими и отчасти рекреационными целями.

Бродери – плоский «кружевной» партер, украшенный орнаментом из цветов, песка, толчёного кирпича и других материалов.

Букет – красивое сочетание срезанных цветов и лиственно-декоративных растений, размещенных в вазах, блюдах, вазонах. (См. также Икебана).

Букетная посадка – компактная группа деревьев, посаженных в одно гнездо или очень близко одно к другому, прием формирования пейзажа поляны в парке.

Буленгрин – газон спортивного типа в виде слегка заглубленного в грунт

прямоугольника с пологими откосами. Обсаживается по контуру высокими деревьями, усиливает впечатление пространственности паркового пейзажа.

Бульвар (нем. *bollwerk* – городской вал) – линейный объект озеленения, создаваемый вдоль магистралей, набережных, жилых улиц, в виде широкой, желательно не менее 16 м, полосы из аллейных посадок деревьев и кустарников. Предназначен для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Исторически – это общественные места для прогулок, разбитые на месте бывших городских укреплений, крепостных валов.

Буферный парк – озелененная и благоустроенная территория, часто с аттракционами, предназначенная для снижения чрезмерной рекреационной нагрузки с расположенных охраняемых ландшафтов – памятников природы и культуры, исторически парков и т.п.

Быстрорастущие деревья и кустарники – растения, в течении сезона дающие прирост до 1 м, из которых в кратчайший срок формируются насаждения, создающие декоративный эффект в насаждениях парков, садов

Ваби (в японском ландшафте) – красота простоты, прелесть обыденного, воздержанность, отсутствие чего-либо вычурного, броского, нарочитого.

Вавилон – парковый лабиринт, образованный зелеными насаждениями.

Вай - листья папоротников, единственные листья высших растений, сохранившие определенную способность к более длительному, чем у прочих растений, росту в длину. Это, очевидно, связано с тем, что листья папоротников возникли в результате уплощения целой системы теломов. Листья папоротникообразных называют также и макрофиллами. Иногда вайей называют пальмовый лист.

Вегетативное размножение – размножение растений делением, их отдельными органами или частями.

Вегетация - это рост и развитие растений в определенный период года, зависящий от географического положения местности. Для различных типов растения существует свой период вегетации.

Веерная композиция плана парка – соединение лучевых аллей обычно у основного входа в парк, откуда они расходятся по всей его территории. Полукольцевые дороги связывают лучи между собой. Такая композиция формируется как регулярными, так и пейзажно-живописными элементами, на ровной или пересеченной местности.

Версальское растение - композиция, состоящая из контейнера кубической

формы и высаженного в него оранжерейного (чаще цитрусового) растения, сформированного в разнообразных вариантах топиарной стрижки. Версальскими растениями часто заполняли разрывы в бордюрах парадных партеров.

Вертикальное озеленение – размещение растений на стенах зданий, уступах террас, подпорных стенках, балюстрадах, легких постройках типа пергол, трельяжей, беседок. Для этого используются лианы, ампельные растения, стриженные деревья. Преимущества вертикального озеленения – получение озелененной площади в условиях недостатка территории, защита стен от перегрева, пыли, возможность разграничения участков друг от друга, эстетическое обогащение фасадов.

Вечнозеленые растения – как хвойные, так и лиственные, у которых листопад и облиствение проходят не одновременно, а постепенно, в продолжении 3-11 лет; постоянно сохраняют зеленый наряд. Играть особенно большую роль в пейзаже садов и парков в зимнее время.

Виридарий - озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Висячая галерея – галерея на кронштейнах без вертикальных опор. Связывает верхние этажи здания с внешним окружением, садом, парком.

Висячее крыльцо – крыльцо, опирающееся на консольные выпуски бревен - кронштейнов.

Висячий сад – небольшой сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой для произрастания трав, цветов, декоративных кустарников, иногда – деревьев, а также специальную систему искусственного полива. Вместо сплошного почвенного слоя иногда используются переносные емкости для растительного грунта, небольшие бассейны для водных растений. Прообраз современного Висячего сада – Сады Семирамиды в Древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых террасах. Древнерусский синоним термина – Верховой сад.

Водные растения – многолетние (реже однолетние) растения, необходимое условие жизни которых — пребывание в пресной (большой частью), солёной или солоноватой воде. Используются для озеленения прудов, бассейнов, аквариумов.

Водный сад – композиция из растений водной и околоводной флоры на одном крупном или нескольких небольших водоемах, с водопадом, с мостками, сходами к воде и пр. Могут быть выполнены как в регулярном стиле так и в свободной пейзажной форме.

Выгонка растений – нарушение зимнего покоя растений с целью ускорить распускание листьев, цветов.

Вьющиеся растения – лианы, для нормального развития эти растения нуждаются в опоре, вокруг которой обвиваются. Основной материал для вертикального озеленения. Подразделяются на собственно вьющиеся, лазающие, цепляющиеся и т.д.

Габитус – внешний вид, форма растений.

Газон – искусственный дерновый покров, участок, засеянный преимущественно злаковыми травами, с целью создания однородного зелено-изумрудного фона.

Галофиты – растения, приспособившиеся к произрастанию на засоленных почвах (тамариксы, солянки, саксаул и др.).

Гелиофиты (от греч. *helios* — Солнце и *phytón* — растение) - растения, предпочитающие максимальное солнечное освещение, у которых появляются признаки угнетённости в тени. См. также Светолюбивые растения. Деревья: акация, лиственница, сосна, берёза и др.; кустарники: жасмин, юкка и др.; травянистые: клевер ползучий, подсолнечник, овсяница и др.

Гелиофобы (от греч. *Helios* - солнце и *phóbos* - страх, боязнь) - растения, предпочитающие минимальное солнечное освещение. См. также Теневыносливые растения. Наиболее характерными представителями являются водоросли, обитающие в толще воды, мхи, лишайники, плауны, папоротники в лесах.

Гелофиты (от греч. *hélos* — болото и *phytón* — растение) - болотные травянистые растения; в большинстве случаев относятся к гигрофитам.

Генезис - происхождение и развитие видов.

Геоботаника – раздел ботаники, изучающий распространение, состав и видоизменения растительных сообществ в связи с особенностями почвы, климата и др. факторов.

География растений – фитогеография, научная отрасль, изучающая

закономерности распространения видов растений по земной поверхности, флору различных географических регионов.

Геофиты – травянистые растения, почки возобновления которых располагаются в почве. Выделены Раункиером как жизненная форма. Например, луковичные растения – тюльпан, лук, лилии.

Гербициды – химические вещества, применяемые для уничтожения сорных растений, в частности на газоне. Делятся на Гербициды наружного действия, которые поражают наземные части растений и Гербициды внутреннего действия, вызывающие полную гибель растения.

Гиббереллины – вещества, используемые в силу своей высокой физиологической активности, для регулирования роста, развития и обмена веществ у растений, а также укоренения черенков. Являются естественным регуляторами роста высших растений. Получают от гриба *gibberelus*.

Гибрид – растение, полученное в результате полового скрещивания обычно между различными видами рода или подвидами одного вида (сирень, спирея, роза, георгин, гладиолус и др.).

Гибридизация – скрещивание особей, принадлежащих к различным сортам, видам и родам растений, сращивание частей растений различных сортов, видов и родов в научных, хозяйственных, иногда в эстетических целях.

Гирлянда – вытянутое и перевитое лентой сплетение цветов, фруктов, листьев. Этот декоративный мотив особенно часто использовался при оформлении фасадов ампирных построек.

Гнездовые посадки – группы из 3-5 деревьев, высаженные на расстоянии 0,5-1 м друг от друга, образующие общую крону большого диаметра. См. также Букетная посадка.

Голландский сад - характерен малым масштабом, т. к. земля в Голландии достаточно дорогая. Принцип планировки голландского сада строится на делении участка сада на две зоны: парадная (перед домом) и задняя (за домом). Участок по периметру должен быть огорожен живой изгородью. Эстетический принцип голландского сада — максимальная ухоженность. Изобилие раннецветущих луковичных особенно тюльпанов. По стилю напоминает сельский сад. Керамические контейнеры — стилизованы под Дельфтский фарфор.

Горшечно-кадочная культура – выращивание карликовых форм растений в емкостях, контейнерах.

Грунт – слой горной породы, лежащей непосредственно под почвенной толщей. Между грунтом и почвой происходит обмен газами, растворами и тепловой энергией.

Группа древесная – несколько деревьев одной или разных пород, посаженных сомкнуто, на незначительных расстояниях. Если группа древесная однопородная и количество деревьев не превышает десятка, то из эстетических соображений предпочтительно нечетное количество стволов.

Группа древесно-кустарниковая – несколько деревьев и кустарников разных пород сближенной, сомкнутой посадки. При этом учитываются их экологические эстетические свойства.

Группа садово-парковая - не менее трех экземпляров древесных и (или) кустарниковых растений, полностью обозреваемых с одной точки, находящихся на уровне посадки.

Группы кустарников – вспомогательный элемент композиции паркового пейзажа, могут иметь самостоятельное значение; предохраняют, особенно на склонах, почву от эрозии.

Грядка – узкая полоса обработанной земли с отвесными краями или откосами, укрепленными дерном, досками, жердями, камнем или кирпичом, предназначенная для выращивания овощей, лекарственных растений или цветов. В условиях избыточного увлажнения строят грядки высокие (возвышающиеся над уровнем почвы) и заглубленные (расположенные ниже уровня почвы) в засушливых условиях.

Густота или плотность посадок деревьев и кустарников – показатель, характеризующий количество растений на 1 га озеленяемой территории. Густота посадки зависит от климатических и природных особенностей местности.

Гуттация (лат. *Gutta* – капля) – выделение листьями растений капель воды.

Двудомные растения - это такие растения, у которых мужские и женские органы размножения находятся на разных особях, из-за чего для них немислим процесс самоопыления. Ярким примером таких растений является ива, осина, крапива, облепиха и др. Так как мужские и женские органы размножения отдалены друг от друга, то для опыления растения нужны посредники, которые смогут производить перекрестное опыление. Такими посредниками являются в основном ветер и насекомые.

Двулетники – растения с двухлетним циклом развития (например, виола,

гвоздика турецкая и др.). Цветут и плодоносят на второй год.

Декоративная дендрология – наука об эстетических качествах деревьев и кустарников, их морфологии и систематике. См. Дендрология.

Декоративная растительность – используемые в зеленом строительстве в определенных сочетаниях деревья и кустарники, травы, обладающие декоративными, защитными и санитарно-гигиеническими качествами.

Декоративно-лиственные растения – деревья, кустарники, травы с яркоокрашенными или оригинальной формы красивыми листьями, используемые для оформления партеров, бордюров, рабаток.

Декоративность - показатель эстетических качеств отдельных растений, групп, массивов, характеризующихся многообразием признаков. Декоративность определяется на основании изучения декоративных качеств растения.

Декоративные качества растений – качественные и количественные характеристики растений, которые определяют их эстетические свойства и признаки. Они либо относительно постоянны (в период сформировавшихся листьев, цветков, соцветий), либо изменяются в течение года и всей жизни (размер, облик, архитектура кроны и т.п.). Декоративные качества растений учитываются при подборе ассортимента, размещении растений, формировании групп, куртин, массивов.

Декоративные цветочные растения – растения, используемые на срезку и для цветочного оформления садов, парков, обсадки рабаток, клумб. Подразделяются на однолетники, двулетники, многолетники.

Дендрарий – коллекционный участок ботанического сада, парка, питомника или отдельный объект озеленения, предназначенный для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции различных видов деревьев и кустарников. Дендрарий используется для широкого показа растений с просветительскими целями. Организуется по географическому, систематическому, экологическому принципу.

Дендрологическое районирование – разделение земного шара или крупных территорий на более мелкие единицы, области, провинции, округа и районы, характеризующиеся сходными условиями произрастания для определенных групп растений.

Дендрология – часть ботаники, изучающая древесные и кустарниковые виды растений.

Дендрометрия – древоизмерение, часть лесной таксации, определяющей различные количественные параметры леса, растений, а также рощи, парка в целом.

Деревенский сад - характеризуется такими элементами оформления, как плетень, телеги, домашняя и садовая утварь. Керамические емкости в виде молочных крынок, чугунок и т. п. Растительный ассортимент следует подбирать также в соответствии с этими стилистическими особенностями: растения, сеющиеся как бы сами собой — календула, космея, маки, ромашки и т.п. Из крупных, цветущих растений сюда подойдут мальвы, подсолнухи, георгины. Желательно в деревенский сад включать выющиеся однолетники: настурция, ипомея, хмель, фасоль, декоративную тыкву, декоративный горошек. Дизайн посадок и размещение малых архитектурных форм должен тяготеть к некоторой хаотичности и небрежной живописности.

Дерево – жизненная форма многолетнего растения, для которого характерно наличие ствола, часто сформированного в штамб, несущего крону, присутствие в строении древесины вторичного камбия, обеспечивающего прирост ствола в толщину. Подразделяются по размерам на деревья I, II и III величины. Основной элемент зеленого строительства.

Диаметр ствола – показатель при характеристике стандартов на саженцы. Определяется на высоте 1,3 м от поверхности земли.

Дикий сад или Сад дикой природы — это отнюдь не запущенный и не заросший сорняками участок. Главная задача сада дикой природы - обеспечить максимально приемлемую среду обитания для представителей различного рода фауны и флоры. В таких садах очень актуально создавать «нетронутые участки», например такие, как старые дровяники (где могут поселиться ежи), каменные горки, где обитают ящерицы, густые кустарники для птичьих гнезд и бабочек, водоемы для пресмыкающихся и т. п.

Динамика ландшафтная – изменение ландшафта во времени, в т.ч. динамика фитодизайна – периодические, напр., сезонные и случайные изменения растительных сообществ.

Диссонанс – нарушение гармонии, проявляющееся в несоответствии формы и содержания, внешнего облика предметов и явлений, их сущности и т.д. Неудачно подобранные по размерам, архитектонике и цвету группы растений.

Длиннодневные растения – растения, для развития которых (перехода к цветению и плодоношению) необходим длинный день. Обычно растения высоких широт, например, лиственница сибирская.

Долговечные растения – растения с продолжительностью жизни более 100 лет. Выделяют также весьма долговечные – 500 и более лет (липа, платан, бук); недолговечные – до 100-200 лет (тополь, ива, береза, осина).

Доминанта – в парковом пейзаже – главный, наиболее выразительный элемент, которому подчинены другие элементы. Различают Доминанты по цвету, фактуре, размерам и т.д. (Напр., гора Ай-Петри, ставшая основной доминантой в композиционном комплексе Алушкинского парка).

Дороги садово-парковые – подразделяются: 1) в зависимости от назначения на пять классов: I – главные, II – второстепенные, III – дополнительные, IV – тропы, V – хозяйственные; 2) по конструкции и типу покрытия: плиточные, асфальтовые, набивные с «мягким» покрытием (из щебня и других материалов).

Древостой - совокупность естественно произрастающих в лесу деревьев.

Дубрава – листопадный дубовый лес, высокоствольный порослевого происхождения.

Душистые растения – растения, обычно выделяющие летучие масла (терпены, кумарины и др. Например, сирень, чубушник, магнолия).

Жаростойкость – устойчивость, способность растений переносить высокие положительные (плюсовые) температуры при одновременно низкой относительной влажности воздуха (каркас, тамариксы, можжевельники).
Женева - белая кайма на контрастном по окраске цветке.

Живая беседка – группа деревьев, кроны которых образуют подобие свода над садовой скамьей.

Живая изгородь, Живоплот – линейная густая посадка из кустарников или (и) деревьев в один или несколько рядов с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Живоплоты могут быть как формируемыми так и свободнорастущими. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Используются растения хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

Живой мост (устар.) – деревянный мост на плавающем бревне.

Жизненная форма – 1. внешний вид растений, отражающий их приспособляемость к условиям среды; 2. единица экологической классификации растений со сходной приспособленческой структурой.

Жизнеспособность растений - устойчивость растений к влиянию неблагоприятных природных условий (засуха, избыточное увлажнение, засоление почвы, низкая температура воздуха, заморозки и другое) в течение продолжительного периода времени.

Загущенные посадки – прием формирования паркового пейзажа с целью быстрого создания компактных насаждений с прямыми стволами.

Закаливание – постепенная подготовка в защищенном грунте растений к высадке в открытый грунт.

Защита декоративной садово-парковой растительности – комплекс мероприятий по применению различных средств против вредителей, грибных заболеваний декоративных растений, осуществляется специальной службой защиты растений при городских отделах благоустройства.

Защитные насаждения – особым образом организованные полосы из газо- и пылеустойчивых деревьев, кустарников и участников открытого газона (шириной от 10-20 до нескольких сот метров). Защищают сады, парки, жилые кварталы от выбросов промышленности и автотранспорта, шума, ветра, пыли, заносов снег, эрозии.

Зеленые стены – специальные сооружения из густо посаженных деревьев и кустарников, ограждающие участок парка, сада, хозяйства. См также Живая изгородь.

Зеленый массив - самая крупная единица паркового ландшафта. Оптимальная ширина, обеспечивающая защиту от шума, пыли, а также создающая визуальную изоляцию, составляет 100-150 м.

Зимний сад – наиболее полная и завершенная в эстетическом отношении форма озеленения интерьеров, при которой растения располагаются с использованием приемов садово-паркового искусства, иногда с имитацией в миниатюре естественных ландшафтов и элементами благоустройства. Различают зимние сады выставочно-парадного, спортивно-оздоровительного и экспозиционно-прогулочного назначения.

Зимостойкость – степень возможного перенесения растением низких (отрицательных) температур. Низкая зимостойкость ограничивает возможность использовать растения южных широт в умеренной и холодной зонах.

Зонирование – процесс выделения на определенном пространстве территорий, районов, участков, характеризующимися какими-либо общими признаками. Так, функциональное зонирование сада при жилом доме предполагает некоторое территориальное обособление зон, предназначенных

для хозяйственных, рекреационных, представительских («парадных»), экологических (напр., для шумозащиты) и иных целей. Аналогично этому в городском парке выделяются зоны для спорта, тихого отдыха, участки, предназначенные для детских игр, для аттракционов и т.д.

Зоофобы - растения, имеющие защитные приспособления от поедания их животными.

Зоохория - распространение семян животными. Эпизоохория - на теле животных; эндозоохория - внутри организма животного.

Идея – главная, основная мысль художественного произведения, краткое изложение замысла автора (художника, дизайнера и т.д.).

Интродукция – обогащение флоры сада, парка путем введения инородных растений. Напр., интродукция кипарисов из стран Средиземноморья усилила выразительность пейзажей крымских парков.

Интродуценты – растения, выращенные в грунте за пределами ареала их естественного распространения.

Итальянский сад – тип сада, характерный для эпохи Возрождения феодальной Италии, унаследованный от Римской эпохи.

Кабинет в боскете – замкнутое зеленое сооружение из древесных растений в садово-парковой композиции боскета, образованное стриженными стенами из липы или граба, характерен для французских садов и парков. Были распространены в Европе в XVII-XVIII вв. Большинство кабинетов были украшены декоративными бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми постройками.

Календарь озеленительных работ – план, график распределения работ по созданию насаждений и уходу за ними согласно времени года, биологических особенностей растений и климатических условий местности. Календарь озеленительных работ устанавливает начало и окончание садово-паркового строительства объекта озеленения.

Календарь цветения – подбор красивоцветущих растений с учетом цветения в течении вегетации по месяцам в зависимости от их фенологии, биологических особенностей и климатических условий местности. Календарь цветения составляется при проектировании объектов озеленения и подборе ассортимента пород для создания отдельных композиций, цветение которых продолжается возможно длительный период.

Каллюс – новообразование (нарост) на поверхности растения (черенка), обеспечивающее образование и дифференциацию тканей (корней).

Камбий – вторичная образовательная ткань, залегающая между лубом и древесиной у лиственных и хвойных растений, обуславливает прирост в толщину.

Каменистая горка – элемент объекта озеленения, декоративное сооружение, устроенное из камня, включающее растения. См. также Рокарий, Альпинарий, Хвойный садик.

Карликовые растения – растения ненормально низкого роста для данного вида.

Каулифлория - биологическая способность растения образовывать цветки из спящих почек на стволе дерева (Иудино дерево).

Кенконе – способ посадки деревьев пятерками (конверт), т.е. сдвинутыми рядами с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами, образующими один объем, и обеспечивающий видимость по диагональным направлениям между стволами. Прием использовался при создании садов в древнем Риме.

Кенконс — посадки деревьев в парке рядами, но в шахматном порядке (со смещением места посадки в каждом следующем ряду).

Кильчевание – подрезка корешков у сеянцев древесных в отделе размножения питомника на стадии проростков, с целью стимулирования корнеобразования.

Кисть – соцветие с удлинённой главной осью и цветками, развивающимися пирамидально от основания к вершине.

Клон – группа особей, вегетативно размноженных (черенками, клубнями, луковичками, отводками) от одного растения и полученное потомство которого строго повторяет признаки исходного образца.

Клубень – утолщённая укороченная часть подземного стебля, несущая почки (глазки); является органом для отложения запасных веществ и вегетативного размножения. Например, клубни пиона.

Клубневые растения – растения, снабженные клубнями, аккумулирующие питательные вещества, которые обеспечивают их сохранность в зимний период.

Клумба (англ. clump – группа) – цветник разнообразной, но обычно простой геометрической конфигурации, засаженный одно- или многолетними

травянистыми растениями. Для оформления клумб используют также кадочные растения, участки газона, устанавливают декоративные вазы, скульптуру. Иногда для лучшего обозрения поверхности Клумбе придается небольшой уклон от центра к краям.

Колонновидная крона – крона растения с ветвящимися тесно прижатыми к стволу ветвями. Например, тополь пирамидальный, туя колоновидная и др.

Корень – осевой, обычно углубляющийся в почву орган растения, служащий для укрепления и снабжения водой и питательными веществами.

Корневая шейка – часть ствола дерева, кустарника у перехода его к корням.

Корневищные растения – многолетние травы и другие растения, имеющие утолщенный подземный стебель, похожий на корень.

Корневой ком – почва, располагающаяся между корней и непосредственно вокруг корневой системы растения.

Корневой черенок – отрезок корня, используется для размножения растений.

Короткодневные растения – растения, для роста и развития которых требуется короткий световой день (преимущественно, растения южных широт). См. также Длиннодневные растения.

Красивоцветущие кустарники – декоративные растения, широко используемые в зеленом строительстве, отличающиеся наличием крупных цветков или соцветий, ярко окрашенных или оригинальностью их формы и обычно продолжительным цветением (30-120 дней).

Крона древесная – листовенная часть дерева с ветвями, располагающаяся над штамбом.

Ксерофит – растение, переносящее дефицит влаги, как в воздухе, та и в почве. Обычно растения, приспособленные для роста и развития в аридных условиях (с количеством осадков менее 500 мм в год).

Кулиса (фр. coulisse) – ряд деревьев или кустарников, ограничивающих вид на открытое пространство, окружающий ландшафт или создающий первый, второй, третий и т.д. план визуального восприятия пейзажной картины.

Культивар – садовая или сельскохозяйственная разновидность, сорт, полученный бесполом путем и который не может быть размножен семенами, то же, то и Клон. Название такого растения пишется с прописной буквы и берется в кавычки (одинарные), например, сорт калины «Лантана».

Культивировать (лат. *cultus* – возделывание, обработка) – обрабатывать, возделывать, выращивать, разводить (какое-либо растение).

Куртина (фр. *courtine* – завеса) – группа растений, зрительно связанных между собой и ограничивающих пространство внутри парка, сада, сквера.

Кустарник – жизненная форма древесного растения, обычно многоствольно ветвящийся от корневой шейки, по сравнению с деревом менее долговечен, достигает высоты от 60 см до 4-5 м.

Кустарник шпалерный – форма кустарника, получаемая в результате систематической стрижки в одной плоскости. Широко применяется в виноградниках или при устройстве шпалер(см. Трельяжей).

Кустарничек – жизненная форма, мелкий кустарник, высота которого достигает до 0,5 м.(например – брусника, вереск и др.)

Кустистость – способность растения к образованию новых побегов от корня.

Лазящие растения – лианы, поднимающиеся на опоры с помощью усиков и колючек. Используются при устройстве арок и беседок, озеленении стен зданий, балконов (ломонос, розы, виноград и др.). См. также Вьющиеся растения.

Ландшафт – 1. природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почва, растительность, водоем, климат, животный мир), а также, искусственные антропогенные компоненты (застройка, дороги, сельскохозяйственные угодья и др.) находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу; 2. общий вид местности, пейзаж.

Ландшафт городской – ландшафт, сочетающий природные факторы: формы рельефа, водоемы, растительность с городской застройкой – зданиями, дорогами, магистралями, инженерными сооружениями.

Ландшафт культурный – ландшафт, преобразованный в результате плановой, рациональной деятельности человека. Напр., степная местность, преобразованная лесокультурными работами, лесополосами; рекультивированные земли разлиных разработок, насыпные горки, открытые пруды.

Ландшафт природный – ландшафт, не преобразованный или относительно мало преобразованный человеческой деятельностью. Значение применяется

преимущественно в отношении пригородных и других освоенных территорий, где природных ландшафтов в полном смысле этого слова не сохранилось (напр., пригородные леса, луга).

Ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой – формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика отрасли в том, что она имеет дело в основном с природными материалами и объектами – рельефом земной поверхности, растительным покровом, водоемами при проектировании парков, садов, скверов, лесопарков, загородных зон массового отдыха. В задачи ландшафтной архитектуры также входит озеленение и внешнее благоустройство жилых дворов, промышленных предприятий, транспортных и сельскохозяйственных объектов. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и современного градостроительства.

Ландшафтная таксация – предпроектный этап создания нового или восстановления старого садово-паркового объекта, заключается в оценке уровня художественных качеств ландшафта (напр., участков леса в целях реконструкции их в лесопарках). Основная задача ландшафтной таксации состоит в выявлении в природе и нанесении на план специальных ландшафтных выделов с однородной архитектурно-художественной и биологической характеристикой. Единицей учета может быть любая участок насаждений, представляющий определенную ценность и потенциальные возможности для использования в целях отдыха.

Ландшафтное искусство – проектирование и разработка мероприятий по преобразованию, художественному улучшению и оформлению ландшафта, особенно нарушенному в результате хозяйственной деятельности человека, а также в результате оползней, оврагообразования и т.п., в целях создания благоприятной для человека окружающей среды.

Ландшафтное проектирование – совокупность методов ландшафтной архитектуры, заключающихся в разработке приемов по преобразованию, художественному оформлению, формированию открытого пространства городской среды, пригородной зоны и т.п.

Ландшафтный архитектор – специалист в области ландшафтной архитектуры.

Ландшафтный анализ территории – изучение территории для целей проектирования. Включает оценку насаждений, рельефа местности, экспозиции склонов, наличия видовых точек, выявления потенциальных

возможностей по обогащению пейзажа и т.п.

Ландшафтный дизайн – проектирование и создание полноценной предметной среды, непосредственно окружающей человека в сфере быта, труда и отдыха средствами ландшафтной архитектуры исходя из комплекса эстетических, функциональных, экологических требований. Ландшафтный дизайн – планировка, озеленение и благоустройство участков вокруг коттеджей и дач, игровые и детские площадки, городские скверы и жилые дворы, декоративное оформление входа в деловые здания, сады на крышах, фонтаны и бассейны, озеленение интерьеров и витрин, все виды фитодизайна, включая икебану и т.д.

Ландшафтный парк – территория (5-100 га), представляющая определенный ландшафтный комплекс, со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной, используется для отдыха с ограниченным режимом пользования.

Ландшафтный участок – выдел, часть ландшафтного района, выявленный ландшафтным анализом территории, характеризующийся однородностью визуального облика, обусловленного одинаковым типом растительности, породным составом деревьев и кустарников, классами возраста и бонитета, сомкнутостью и ярусностью насаждений, рельефом и т.д.

Лес – природный комплекс, состоящий из древесных растений, образующих более или менее сомкнутый древостой, а также множество других организмов вместе с почвами, подпочвами, поверхностными водами приземным слоем воздуха.

Лес паркового типа – лес разреженный, в котором деревья растут на значительном расстоянии друг от друга.

Лесной массив – значительный по площади и компактный участок, занятый насаждениями из деревьев и кустарников.

Лесной посадочный материал – деревья и кустарники из леса, используемые в целях озеленения территории населенных пунктов.

Лесопарк – благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-планировочную систему постепенной реконструкцией посадок, организацией проезжих дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужаек, водоемов и т.п. Предназначается для свободного кратковременного отдыха населения в обстановке, приближенной к природной.

Лесопарковый пояс – часть пригородной зоны, прилегающая к

административным границам города, включающая пригородные леса, лесопарки, загородные парки, дачные поселки, а также сельскохозяйственные угодья и т.п.

Лестница садово-парковая – специальное сооружение, выполняемое из камня, бетона или дерева, позволяющее преодолеть разницу в отметках на склоне и осуществить переход с одной террасы на другую. Ширина ступеней принимается 30-40 см высота 12-15 см.

Лиана – цепляющиеся, вьющиеся или лазающие растения. Используются при вертикальном озеленении зданий, для декорирования подпорных стенок, трельяжей, пергол (напр., жимолость каприфоль, плющ обыкновенный, актинидия, винограды – девичий, амурский и др.).

Листопадные растения – растения, сбрасывающие листья в определенное время года, осенью (в умеренных широтах), летом (в тропических областях).

Лужайка – небольшое, площадью 0,5-1,0 га открытое пространство, покрытое травяной растительностью в лесу, лесопарке, парке.

Луковичные растения – растения, семейства Лилейных и Амариллиновых, имеющих подземную почку (в виде луковицы), состоящую из сочных толстых чешуек.

Макроклимат – климат области, страны и других крупных структурных географических единиц, важный фактор, учитывается при дендрологическом районировании (см. Микроклимат).

Макрорельеф – крупные формы рельефа, характеризующие облик большой территории земной поверхности: горные массивы, хребты, бассейны рек, межгорные плато, плоскогорья и др. (см. Микрорельеф).

Массив парковый – участок парка, площадью более 0,5 га, состоящий из паркообразующих и сопутствующих деревьев и кустарников горизонтальной и вертикальной сомкнутости. Массивы парковые различают чистые (сосновый, еловый) и смешанные (напр., березово-еловый).

Махровые цветы – цветы с большим количеством лепестков или ярко окрашенных долей околоцветника.

Меандры – орнамент в виде ломаной или кривой линии с завитками, напоминающими изгибы русла ручья, реки.

Медленнорастущие породы растений – группа декоративных древесных растений, ежегодный прирост у которых не превышает 10-30 см.

Мезорельеф – промежуточный рельеф между макро- и микрорельефом (см.), такие формы земной поверхности, как напр., терраса реки, впадина, овраг, небольшое ущелье и др.

Мезофиты – растения умеренно влажных областей с количеством выпадающих осадков в год более 500 мм.

Мелкоукореняющиеся растения – растения с поверхностной корневой системой (ель, береза, платан и др.).

Местопроисхождение растения – географический район происхождения исходного образца растения (семян, черенков, саженцев).

Микроклимат – климат приземного слоя воздуха, возникающий на небольших участках земной поверхности в результате взаимодействия различных факторов среды (нагревание, охлаждение, увлажнение) и влияния зданий, сооружений, растительности, водоемов и т.п. (напр., микроклимат городского сада и жилого двора). В помещениях также имеется свой микроклимат.

Микроландшафт – ландшафт небольшого пространства (напр., дачного участка), состоящий из различных, как природных, так и искусственных элементов, находящихся в постоянном взаимодействии.

Микрорельеф – мелкие элементы рельефа в ландшафте парка, сада и др., являющихся деталями мезорельефа. Занимает небольшие площади до нескольких сотен кв. м., с колебаниями-перепадами в отметках в пределах 1 м, напр., рельеф куртины, клумбы, холмика (положительные формы); ложбинка (отрицательная форма), требуют при вертикальной планировке незначительных изменений, необходимых для организации поверхностного стока, получения хорошо выровненной поверхности полей (см. Макрорельеф).

Микротермы – растения, произрастающие при низких температурах.

Мозаика листовая – характер расположения листьев на ветвях, степень затенения их друг другом, определяющая текстуру кроны дерева или кустарника.

Мозаичность – дробность, пятнистость окраски или расположения каких-либо элементов на поверхности. Учет фактора мозаичности важен для зрительного восприятия объектов ландшафтного дизайна.

Монолитный – цельный, нерасчлененный на части.

Монохромный – одноцветный, цвет в очень узкой полосе спектра.

Напочвенный покров - характер покрытия верхнего слоя земли: травянистый, моховой, лишайниковый, мертвый (опавшая листва, хвоя, кора и ветки).

Настенный сад – декоративное сооружение из сложенных камней в виде откосов, подпорных стенок. Между камнями в расщелины забиваются растительная земля и высаживаются декоративные травянистые растения. Это ксерофиты, реже обитатели влажных скал.

Национальный парк – государственная заповедная территория со строгим режимом посещения, обладающая исключительными природными особенностями, напр., наличием скалистых гор, лесов богатого флористического состава, озер, гейзеров и др. объектов, представляющих национальную ценность. Предназначен для охраны природы, туризма, научно-исследовательской работы. Методы ландшафтного дизайна используются при выборе трасс и маршрутов для туристов, их благоустройстве, оформлении въездной зоны.

Нейтральный пейзаж – часть парковой территории, не привлекающая внимания своим особым оформлением.

Неозеленяемые территории – часть пригородной зоны, на которой не осуществляются мероприятия по комплексу озеленения, напр., сельскохозяйственные угодья, предназначенные под полевые и огородные культуры, сенокосы, выгоны, а также каменистые места, солончаки, действующие карьеры полезных ископаемых и т.п.

Норма озеленения – количественный показатель, характеризующий площадь озелененных территорий (в кв. м) на одного жителя города.

Обрезка растений - система механических мер воздействия на растение, заключающаяся в частичном или полном удалении побегов, ветвей растения. Существует 3 вида обрезки: 1. омолаживающая - глубокая обрезка ветвей до их базальной части, стимулирующая образование молодых побегов, создающих новую крону; 2. формовочная - обрезка кроны с целью придания растению определённого габитуса; 3. санитарная - обрезка больных, поломанных, засохших ветвей.

Объект озеленения – территория, организованная в определенную планировочную систему (сквер, сад, парк и др.). Это основной структурный

элемент системы озеленения.

Объемный вес семян – вес одного литра семян в г.

Огород – одно из названий сада в русской усадьбе XV-XVII вв., где размещались в основном плодовые деревья и кустарники, а также овощи и цветы.

Одиночные посадки – в садово-парковых композициях отдельные деревья, кустарники и крупные травы, с высокими декоративными качествами. См. также Солитер.

Околоцветник – покров цветка, служащий для защиты тычинок и пестиков, и способствующий опылению. Состоит из чашелистиков и лепестков.

Онтогенез (гр. *ontos* – *сущее*, *genesis* - *происхождение*) – индивидуальное развитие организма, напр., дерева от момента зарождения до окончания жизни. Значение онтогенеза, возрастных параметров деревьев, кустарников, цветов и трав – важная предпосылка долговременности, полноценности пейзажа.

Опушка – насаждения, окаймляющие лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужаек и полей. Барельефная опушка – край зеленого массива, в котором отдельные деревья, кустарники или их группировки незначительно выступают из «плоскости» массива. Горельефная опушка – то же, но с большими (более чем на половину) выступами растительности в сторону поляны, лужайки.

Опыление - этап полового размножения семенных растений, процесс переноса пыльцы с пыльника на рыльце пестика (у покрытосеменных) или на семязачку (у голосеменных).

При этом тычинки — мужские органы, а пестик (семяпочка) — женский — из него при удачном оплодотворении может появиться семя. Имеется два основных типа опыления: самоопыление — когда растение опыляется собственной пылью — и перекрёстное опыление.

При перекрёстном опылении растения могут давать два основных типа растений: однодомные и двудомные. Перекрёстное опыление требует участия посредника, который бы доставил пыльцевые зёрна от тычинки к рыльцу пестика

Оранжерея (фр. *orange* – *апельсин*) – сооружение под стеклянной крышей с искусственно созданным климатом, предназначенное для выращивания коллекции субтропических и других растений с целью их экспонирования; а также выгонки на срезку цветов и выращивания овощных растений в зимний

период.

Оранжереи подразделяются на холодные (2-12 0С), умеренные (13-18 0С) и горячие (свыше 18 0С).

Осевая композиция – такое построение дорог парка и сада, при котором доминирует одно ярко выраженное направление. Вдоль главной оси развивается начало, кульминация и завершение ансамбля, здесь сосредоточены основные архитектурные сооружения, парадные аллеи, бассейны, фонтаны, скульптура и пр. Часто вдоль оси располагаются террасы, балюстрады, лестницы, отмечающие повышение местности к планировочному центру ансамбля.

Отводок – укоренившийся боковой побег, отделенный от материнского растения для вегетативного размножения.

Отпрыск – побег от почки, располагающейся на стебле, корне или корневище растения.

Отрастание – способность растения к регенерации – восстановлению кроны или корневой системы после поломки или подрезки.

Парк (фр. *parc* от позднелатинского *parcus* – огражденное место) – обширная (обычно больше 10-15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом.

Парк английский – пейзажный парк, главным признаком которого является передача красоты естественного ландшафта. Понятие парка английского возникло в Европе 18 в. и было связано с романтизмом, для него характерны свободные очертания берегов водоемов, большие и малые поляны, насаждения, организованные по кулисному принципу, извилистые дороги вдоль склонов рельефа, где темные рощи сменяются солнечными лужайками, ракурсными (а не по прямой) видами на архитектурные сооружения, выявления художественных достоинств древесно-кустарниковых групп. Отдельных деревьев-солитеров и т.п. (см. Английский пейзажный сад).

Парк детский – парк, предназначенный для отдыха детей, включает ряд игровых площадок (в зависимости от возрастной категории детей), физкультурно-оздоровительных сооружений. Выбор местности и растений для озеленения детского парка должен удовлетворять специальным требованиям - исключить возможность вреда от ядовитых, колючих растений, от слишком резких перепадов рельефа, речных водоворотов и т.д.

Парк итальянский – регулярный парк на террасированных склонах с подпорными стенками и боскетами, богато украшенными скульптурой,

лестницами, балюстрадами, фонтанами, нишами и т.д. Для парка итальянского особенно характерно осевое построение плана, симметрия, наличие главной композиционной оси, направленной поперек склона и связанной с дворцом-доминантой. Зрительная связь с окружающим ландшафтом обычно строится вдоль вист, образованных рядами высоких деревьев. Стилистически тип парка итальянского соотносится с Ренессансом, отчасти Барокко (виллы Ланте и Д'Эсте).

Парк культуры и отдыха – тип городского или районного парка – культурно-просветительное учреждение на открытом воздухе среди насаждений. Планировочную основу всей территории составляют насаждения, поляны, водоемы, лужайки. Обычно включаются: зеленый театр, библиотека, спортивный комплекс, танцплощадка, детский сектор.

Парк - памятник – старинный парк, имеющий мемориально-историческое, архитектурно-художественное, научное значение. Подлежит охране и восстановлению методами консервации, реставрации и реконструкции.

Парк спортивный – комплекс спортивных сооружений и площадок, расположенных среди насаждений, которые должны занимать не менее 50% всей территории и создавать благоприятные условия для отдыха и занятия спортом.

Парк усадебный – исторически сложившийся парк при городской или загородной усадьбе. Включает главный дом усадьбы, жилые флигели, хозяйственные постройки, пруды, плодовые сады и пр.

Парк французский – строго регулярный тип парка, возникший в 17 в. (ансамбль Во-ле-Виконт, Версаль, Тюильри и др.). В нем природа подчинена архитектуре, сам он рассматривается как связующее звено между ними. Главные признаки: последовательное развитие пространства вдоль главной оси (проходящей и через дворец), обширные цветочные партеры и водные «зеркала», каналы, диагональные лучевые дороги. Особенно характерны стриженные шпалеры и боскеты, разграничивающие пространства и придающие им четкие геометрические очертания.

Партерный сад – сад регулярного типа с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагаются по периферии куртин и клумб; растения подвергаются регулярной стрижке, им придается форма шара, куба, квадрата и т.д.

Пейзаж – общий вид местности, визуально воспринимаемая часть ландшафта, ограниченная определенными пределами, вызывает ощущения и настроения аналогично полотну художника. По пространственному признаку классифицируется на открытый, полукрытый, полуоткрытый, закрытый.

Пейзажный ландшафт – искусство создания садовых и парковых композиций, как правило, а основе естественной, свободной планировки.

Пергола (ит. *pergola* – навес) – садовая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса с плоской или сферической поверхностью, поддерживаемой столбами, каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями. Часто имеет вид крытой зеленой галереи.

Пикировка – разреживание или рассаживание густо растущих молодых растений.

Питомник растений – специальное хозяйство по размножению и выращиванию посадочного материала. Его отделы: маточный, он же дендрарий; размножения отделения посевное и черенкования; отдел формирования.

Плакущие растения – декоративные формы, получаемые естественно путем вегетативного размножения (ива вавилонская, ива белая) и прививкой (рябина плакучая, ясень плакущий Компердоуни, яблоня плакучая). Широко используются при озеленении водоёмов и на мемориальных объектах.

Плантация – площадь, где возделывается какая-либо специальная культура, требующая тщательного ухода (напр., цветочные плантации).

Подлесок – совокупность кустарников, нередко и небольших деревьев, под господствующим пологом массивов и куртин.

Позднецветущие растения – растения, цветущие осенью и поздней осенью: хризантемы, астра кустарниковая, очиток видный и др.

Ползучие растения – растения, относящиеся к группе лиан, с укоренившимися побегами (плющ, барвинок и др.).

Полукустарник – деревянистое растение с ежегодно отмирающими травянистыми верхними частями. Если его высота не превышает 1 м, его называют полукустарником.

Полутень – световые градации средней силы, расположенные обычно в переходах от освещенных частей предмета, ландшафтного объекта к тенистым (напр., в кроне дерева, на береговых склонах, на беседке-ротонде и т.д.).

Поляна – открытое пространство в парке или в лесу, в основном, свободное от деревьев и крупных кустарников, но имеющее травянистое покрытие.

Поляны делятся на малые, средние и большие (ширина составляет соответственно 1,5-2; 2-4; 4-6 высоты окружающей древесно-кустарниковой растительности. Поляны объединяются в группы, анфилады и цепочки.

Поросль приствольная – способность растений образовать побеги возобновления из корневой шейки после отмирания или после порубок надземной части (напр., у липы, платана, ивы, тополей).

Посадочный чертеж озеленения – рабочий чертеж проекта на объекте озеленения, составленный обычно в М 1:500, 1:250, предназначенный для выноса в натуру мест посадки деревьев, кустарников, цветочных травянистых растений.

Природный парк – территория, характеризуемая выраженными ландшафтными особенностями местности (лес, степь, горы, скалы, река, водопады, интересные флора и фауна), подлежащая особой охране и в то же время доступная для туристов и отдыхающих.

Прирост – побеги из ростовых почек, появившиеся в течение года, месяца (годовой, месячный прирост).

Прищипка – удаление точки роста на побеге для прекращения или замедления его дальнейшего развития. Приём стимулирует появление боковых побегов.

Раннецветущие растения – растения, зацветающие ранней весной (в субтропиках в зимнее время). Особенно эффектны, когда обычные растения еще стоят в безлистном состоянии: форзиция, багряник и др.

Растительное сообщество – совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимодействии между собой и условиями окружающей среды (см. Фитоценоз).

Регенерация (regeneratio – возрождение, восстановление) – одна из форм восстановления исторического памятника, близкая понятию реставрации. Регенерация сада, парка – придание ему прежнего облика, реконструкция ландшафта, «омоложение» растительного покрова на базе использования исторических документов, свидетельств и т.п.

Рекреационная зона – специально выделяемая территория в пригородной местности (лесопарки), в городе (сады, парки), предназначенная для отдыха, с целью восстановления сил и здоровья.

Рекреация – отдых, помещение для отдыха, восстановления сил.

Реликт (лат. *relictus* – *оставленный*) – явление, предмет, организм, сохраняющийся от древних эпох (напр., деревья оставшиеся от исчезнувшего лесного массива).

Рельеф – 1. совокупность неровностей земной поверхности в ее крупных (макрорельеф), средних (мезорельеф) и малых (микрорельеф) формах; 2. выпуклое изображение на плоскости (барельеф, горельеф); 3. система графических знаков, характеризующих неровности земли с помощью цифровых или линейных обозначений.

Род – согласно ботанической классификации – группа близких по происхождению растений.

Розарий, розариум – 1. коллекционный или декоративный участок (часть парка, сада) роз, предназначенный для выращивания и экспонирования различных видов и сортов; 2. заросли дикорастущих шиповников.

Розетка – группа листьев, скученно расположенных на стебле, с укороченными междоузлиями.

Рокарий – это разновидность альпинария на плоской, ровной поверхности. Чаще всего рокарий устраивают на газоне, напротив площадки для отдыха, вдоль дорожек, около пруда, как вариант оформления берега, а также на террасах сада. Для всех видов рокария необходим хороший дренаж. Камни выкладывают поодиночке или небольшими группами, утапливая их в грунт на 1/3, так, чтобы они не шатались. Из растений предпочтительны не только травянистые многолетники, но и карликовые лиственные и хвойные виды.

Роща – массив насаждений, элемент паркового пейзажа площадью 1-1,5 га, состоящий из деревьев преимущественно одной породы (сосновая, буковая, дубовая, березовая роща) с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами.

Сад – участок с культивируемыми растениями. Помимо древесных и кустарниковых насаждений, цветников, включает аллеи, площадки для отдыха, небольшие водоемы, малые архитектурные формы типа беседок и пр. Под термином сад в отличие от парка подразумеваются довольно ограниченные размеры (редко превышают 5-10 га). Ландшафт сада обычно имеет явно рукотворный характер. Для исторически сложившихся садов типично наличие аллей, партеров, террас, непосредственная связь с домом (дворцом, особняком).

Сад непрерывного цветения – участок, на котором высажены растения – травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в течении года.

Сад перистиль – плоский, регулярный сад, разделенный на прямоугольники, имеет четкое осевое построение. Устраивается перед зданиями с оформлением из газона, окаймленного стриженным бордюром с цветами, скульптурой или фонтаном. Подчинен планировке и архитектуре здания.

Садово-парковая система – территориально и композиционно взаимосвязанная группа парков, садов, лесопарков, водоемов, набережных и других открытых пространств, образующих вместе с окружающей застройкой единый архитектурно-ландшафтный ансамбль.

Садово-парковое искусство – искусство проектирования и создания парков, лесопарков, садов, скверов, бульваров и других открытых пространств, основывается на умении пользоваться законами композиции, перспективы, теории света и цвета на основе знания природных (растения, почва, вода, камень) и других материалов; как область искусства выражает определенное идейное содержание в художественных образах.

Садово-парковый ландшафт – разновидность культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека, в пределах которого пространственно организованные естественные элементы (рельеф, вода, растительность, почвы) в сочетании с искусственными (малыми архитектурными формами и сооружениями) образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство, являющееся средой для отдыха.

Саженец – молодое растение, выращенное в питомнике или пересаженное из питомника на объект озеленения.

Самосев – молодое поколение деревьев и кустарников (в возрасте до 3-5 лет), образовавшееся из семян естественным путем.

Санитарно-защитная зона – специальная территория, отделяющая промышленное предприятие (или группу) от селитебной зоны, включающая специально созданную систему защитных насаждений в сочетании с открытыми участками, питомниками, хозяйственными постройками. Предназначается для защиты населения жилых районов от неблагоприятных воздействий промышленности (выбросов газа, пыли, дыма, а также шума, вибрации).

Светолюбивые растения – растения, по своим биологическим свойствам требующие открытых солнцу условий обитания (полупустыни, пустыни,

степи).

Семейство – в ботанической классификации - группа родов, близких по происхождению.

Симбиоз (гр. *symbiosis* – *сожительство*) – совместное произрастание организмов различных видов, приносящее им общую пользу.

Симметрия – прием такого уравновешенного расположения элементов ансамбля в пространстве, при котором одна его половина является как бы зеркальным отражением другой, предполагает наличие центральной оси (в виде аллеи, партера, канала и т.п.), которая обычно связывает пространство сада, парка с главным зданием. Особенно характерна для композиций с регулярно планировкой. В пейзажный парках используется чаще прием динамической симметрии, когда элементы ансамбля уравниваются без зеркального соответствия сторон.

Систематика растений – классификация (вид, род, семейство и т.д.), группировка, всестороннее описание растений, выявление родственных отношений между ними, возможности их группировки в ландшафте, пространстве.

Скальные растения – растения, растущие в трещинах скал, на стенах зданий и т.д. Широко используются для создания каменистых групп, горок, рокариев. Примеры скальных растений: ясколка серебристая, флокс кустарниковый, колокольчик удивительный, виды толстянок и др.

Сквер (позднелат. *exquadro* – *придаю квадратную форму*) – озелененный участок величиной 0,15-2 га; размещается обычно на площади, перекрестке улиц, либо на примыкающем к улице участке квартала. Планировка сквера включает дорожки, площадки, газоны, цветники, отдельные группы деревьев, кустарников, элементы художественного оформления в виде скульптуры, фонтана и т.п.

Сквозистость кроны – зрительная проницаемость кроны, определяется по густоте расположения ветвей и листьев кроны.

Солеустойчивость – способность растения выносить определенное засоление почвы (рН выше 7). Является одним из признаков пустынных растений, растущих в аридных условиях.

Солитер – одиночное растение на открытом пространстве поляны (деревья, кустарники или крупные травянистые растения). Солитер выделяется своей величиной, архитектурой, декоративностью, привлекает особое внимание. Например - каштан, липа,

Сорт – совокупность растений одной культуры, сходных по своим, передаваемым по наследству признакам. Создается в результате селекции.

Соцветие – совокупность цветков на побеге, собранных в виде кисти (черемуха, сирень), метелки (золотарник), корзинки (хризантемы, астры), зонтика (борщевик) и др.

Стланик – низкорослый, стелющийся по земле кустарник, например, можжевельник казацкий, виды дрока. В горах у верхнего предела деревья (дуб крупнопольниковый, береза, бук, кедр) приобретают стелющуюся форму.

Стратификация - длительное выдерживание семян растений при определённой температуре для ускорения их прорастания.

Сухостой – засохшие на корню растения, но не вырубленные. Вместе с высохшими и оставленными на деревьях ветвями придают насаждению неприглядный вид. Убирается при весеннем и летнем уходе за объектами озеленения.

Теплица – тип садового парника, отличающийся размерами. Применяется для выращивания ранней рассады (капусты, томатов, огурцов, цветов сеянцев, укоренения черенков или доращивания горшечных растений), для последующего высаживания в открытый грунт. Но в отличие от парника размеры позволяют организовать весь цикл выращивания той или иной культуры. Покрываются полиэтиленовой плёнкой, стеклом, пластиком или сотовым поликарбонатом. Внутри них исходящее от солнца инфракрасное излучение подогревает растения и почву. Воздух, нагретый от внутренней поверхности, удерживается внутри конструкции крыши и стенками.

Топиарное искусство (англ. top – вершина) – фигурная стрижка деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм, напр., из лавра благородного, биоты, бирючины, самшита вечнозеленого и др. растений с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящих стрижку.

Точка роста – верхушка побега или корня, находящаяся в активной фазе развития.

Укоренение – проникновение вновь отрастающих корней высаженного растения в почву за пределы кома земли, с которого оно было перенесено.

Усики - небольшая деталь в оформлении садового партера, имеющая вид стилизованного стебля, вытянутого и изогнутого листа.

Усы растения – побеги с удлинёнными междоузлиями, которые

располагаются по поверхности почвы (напр., у земляники) и укореняются в ней.

Уход за насаждениями – комплекс агротехнических мероприятий, проводимых на объектах озеленения в продолжение года. Заключается в своевременных прополках, внесении удобрений, землевании, связке и утеплении растений на зиму, поливах, обрезках, прочистках и т.д.

Физиономические признаки растений – совокупность характерных внешних особенностей (форма, текстура, цвета и пр.) растения, определяющих его общий вид.

Фитонцидность - способность растений выделять в небольших дозах биологически-активные летучие вещества – фитонциды, убивающие или подавляющие рост и развитие бактерий, микроскопических грибов, мелких насекомых и простейших организмов. Повышают иммунитет растения.

Фитопатология – наука о болезнях растений, вызванных грибами, бактериями и вирусами, и о мерах борьбы с ними.

Фитоценоз – растительное сообщество, закономерное сочетание растений в однородных условиях, находящихся в тесном взаимодействии между собой и средой обитания.

Фитоценология – раздел ботаники, изучающий закономерности состава, развития и распределения фитоценозов, т.е. растительных сообществ, естественных группировок растений в природном ландшафте и их связей с условиями среды (напр., березняки, ельники и т.д.).

Флора (лат. *floris* – цветок) – совокупность видов, растущих в какой-либо определенной области, зоне. Флора подразделяется на дикорастущую, культурную, в т.ч. интродуцированную.

Формовка – вид обрезки, стрижки с целью придания растению определенного габитуса, не присущего от природы растению (стрижка в форме шара, куба, одно-трехрядной живой ступенчатой изгороди).

Фотосинтез - это особый процесс, во время которого у зеленых растений образуются необходимые им органические вещества под воздействием солнечного света. Во время фотосинтеза растения выделяют кислород и поглощают углекислый газ.

Фототил – светолюбивый организм, который не может существовать без достаточного уровня освещенности.

Фотофоб – тенелюбивый организм, не выносящий яркого освещения.

Хлорофилл – зеленый пигмент, основной компонент зелени растений, обуславливающий окраску хлоропластов растений в зелёный цвет.

Цвет – объективное свойство поверхностей природного или искусственного происхождения и разных форм к отражению световых лучей. В ландшафтном дизайне цвет является важнейшим средством художественной выразительности.

Цветник – цветочно-декоративные элементы оформления парка, сада, сквера. Из приемов оформления преобладают рабатки, клумбы или свободное размещение цветочных групп на газонах вдоль дорожек и опушек, применяются также бордюры и др.

Цветок – орган цветкового растения, представляющий видоизмененный укороченный побег, несущий органы генеративного размножения (тычинки, пестики).

Цепляющиеся растения – растения, не имеющие специальных усиков для прикрепления к опоре, но поднимающиеся вверх между опорами. Располагаются среди веток деревьев, кустарников (напр., некоторые виды роз).

Чайный сад – сад, примыкающий к чайному дому, приспособлен для тихого отдыха и церемонии чаепития (первично в Японии, Китае).

Черенкование – способ вегетативного размножения – укоренение с регенерацией из частей черенков, отделенных от материнской особи целого растения.

Черенок – часть растения, предназначенная для укоренения.

Черешок – узкая, в виде стебля часть листа, которая несет листовую пластинку и обеспечивает ее подвижность, возможность разворачиваться на солнечный свет.

Шаровидные растения – растения, образующие густую, сильноветвистую, особенно по периферии, крону, формирующуюся в виде шара. К шарообразным растениям относятся и многие растения-карлики, образующие жизненную форму растений-подушек и шаровидные растения, получаемые путем прививки в штаб в зеленом строительстве.

Штаб – безлистная очищенная от ветвей часть ствола, от корневой шейки

до первой скелетной ветви кроны. Как правило, штамбовые деревья формируют для аллейных посадок на улицах, бульварах и для посадки в качестве солитеров.

Эдификаторы - вид растений в растительном сообществе, определяющий его особенности, создающий биосреду в экосистеме и играющий важнейшую роль в сложении её структуры. Особый тип растений, которые населяют определенный участок суши, тем самым находясь в совокупности со всеми организмами. Такие растения оказывают сильное воздействие на среду и могут определить видовой состав растительности в ней.

Экзотарий - участок сада или парка, на котором создается временная открытая композиция видов растений, облик которых, в сравнении с привычными глазу, кажется необычным, экзотическим.

Экзотическое растение – растение, выращиваемое в местности, где в естественных условиях оно не произрастает. Экзот выступает в качестве дополнения, обогащающего парковую флору, но редко становится ее основой.

Экзотичность – причудливость, необычность. Это качество было особенно характерно для некоторых романтических парков в XVIII и XIX вв., когда в них импортировались пейзажи далеких южных, восточных стран: водопады, нагромождения скал, руины, экзотические растения.

Экология (гр. *oikos* – дом, родина) – наука об отношениях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой. В настоящее время, чаще всего, под экологическими вопросами ошибочно понимаются, прежде всего, вопросы охраны окружающей среды. Во многом такое смещение смысла произошло благодаря всё более ощутимым последствиям влияния человека на окружающую среду. Вот некоторые возможные определения науки «экология»:

Экология — познание экономики природы, одновременное исследование всех взаимоотношений живого с органическими и неорганическими компонентами окружающей среды. Одним словом, экология — это наука, изучающая все сложные взаимосвязи в природе, рассматриваемые Дарвином как условия борьбы за существование. Экология — биологическая наука, которая исследует структуру и функционирование систем надорганизменного уровня (популяции, сообщества, экосистемы) в пространстве и времени, в естественных и изменённых человеком условиях. Экология — наука об окружающей среде и происходящих в ней процессах

Экспозиция (лат. *expositio* – изложение, объяснение) – показ художественных произведений, музейных материалов, выставленных по определенной системе.

Экспонат – предмет, выставленный дл

Элементы озеленения – деревья, кустарники, лианы (посаженные одиночно, в группах, массивах, рядах), цветники, газоны, группировки различных травянистых растений, каменистые цветочные участки, а также оранжерейные растения в переносных вазах, контейнерах, горшках, ящиках, используемые для оформления различных участков.

Эндемика (гр. *endemos* – *местный*) – растения (или животные), распространенные только в определенном географическом районе. Использование, прежде всего, местной флоры – один из общепринятых принципов современной ландшафтной архитектуры.

Эндифиты – растения, живущие внутри чего-либо: каменной породы, другого растения.

Эпифитное дерево – прием вертикального озеленения (главным образом в интерьерах), когда специально подобранное по декоративным качествам сухое дерево с несколькими крупными ветвями используется для подвески кашпо с ампельными или эпифитными растениями. Подножие эпифитного дерева декорируется камнями, декоративными газонами из тропических почвопокровных растений.

Эпифиты (гр. *epi* – *сверх, после, над*; *phyton* – *растение*) – растения, поселяющиеся на других растениях (главным образом, деревьях), но не являющиеся паразитами (напр., орхидеи).

Эфемероид – многолетнее растение с непродолжительным периодом цветения и вегетации.

Эфемеры – однолетние растения, очень быстро проходящие все свое развитие от произрастания до плодоношения (в течение немногих недель).

Японский сад – разновидность сада (частного парка), принципы организации которого были разработаны в Японии в VIII—XVIII веках. Японский сад символизирует совершенный мир земной природы, а иногда выступает олицетворением вселенной. Характерными элементами его композиции являются искусственные горы и холмы, острова, ручьи и водопады, дорожки и участки песка или гравия, украшенные камнями необычных очертаний. Пейзаж сада формируется с помощью деревьев, кустарников, бамбука, злаков, красивоцветущих травянистых растений, а также мха. На территории сада могут также размещаться каменные фонари, беседки, чайные домики. Формирование основ японского садоводства происходило под влиянием эволюции японской архитектуры, а также

религиозно-философских представлений японской знати. Изначально сад был составной частью резиденций аристократов, но впоследствии был заимствован буддистскими монастырями и знатными самураями. С XIX века он получил распространение среди японских простолюдинов, став неотъемлемой частью многих частных домов. В XX веке сооружение садов в японском стиле стало популярным и за пределами Японии.

Ярус в ландшафтном озеленении – одна из частей растительного полога по отношению к поверхности земли. Различают верхний, средний, нижний ярус лесного массива, рощи в парке и т.д. Обычно, верхний ярус – это деревья, средний ярус – это кустарники, нижний ярус – травянистые растения.

Ярусность зелёных насаждений – расчлененность растительного сообщества на горизонты, слои, ярусы, пологи.